N° 2 - 32° jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR • 20 F • NEDERLAND f 1,35



RIK RINGERS

DE VIJAND DOOR DE EEUWEN HEEN...

EEN ADEMBENEMEND AVONTUUR!

TIBET A.P. DUCHÂTEAU

11-1-77

EEN NIEUWE WEEK...EEN NIEUWE HELD!



Volgende week komt

BOB MORANE

terug!

WILLIAM VANCE en Henri Vernes maakten speciaal voor het weekblad KUIFJE een spannend Science-fiction avontuur:

HET RIJK VAN DE GELE SCHADUW

Met de schriften van CLAIRFONTAINE

het spel van de 5 vergissingen







1 - Das van jongen heeft witte nopjes. 2 - De vader heeft een snor. 3 - Overhemd v. vader minder open. 4 - De vader draagt een ceintuur. 4 - Linkermouw v. vader is langer.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

11-1-'77



Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: A.-P. DUCHATEAU - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: PVBA HOORENS-PRINTING
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Monfoort (U)
Tel.: 03484-2544 - Postgiro: 3570800.

ABONNEMENTEN	**België**	**Nederland**	**Buitenland**
3 maanden	260 F	f. 15,50	—
6 maanden	510 F	—	860 BF
1 jaar	1000 F	f. 60	1700 BF
2 jaar	1970 F	—	3380 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

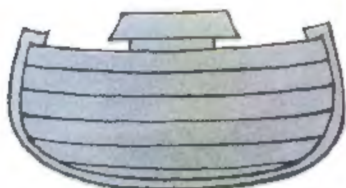
Frankrijk: I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

ROBIN HOED



TURK - DEGROOT

DE ARK VAN SHERWOOD



















SLA OM




ERVOOR...SNIF... JE ROEPT "VAN ONDEREN" VOORDAT JE EEN BOOM OMKAPT!
DE TIJD IS KORT!


EN TROUWENS, WAT BETEKENT DIE MALLE UIT-MONSTERING EN AL DIE OPWINDING?
KUN JE NIET LEZEN?
DE TIJD IS KORT!


WELKE TIJD IS KORT? DE TIJD VOORDAT IK STERF DOOR EEN BOOM OP M'N KOP SOMS?
DE TIJD IS KORT!


DAN STERF JE TENMINSTE NIET DOOR VERDRINKING!


WAT IS DAT NOU WEER VOOR FLAUWEKUL?


IK HEB EEN HEEL OUD DOCUMENT GEVONDEN WAAR-IN "DE" OVERSTROMING WORDT VOORSPELD VOOR VAN-MIDDAG...
TEGEN VIJVEN!
ALLEMAAL WATER!


EN DAT HOUT IS OM EEN ARK MEE TE BOUWEN! IK HEB OP MIJ GENOMEN OM VAN ELK LEVEND WE-ZEN EEN PAAR TE REDDEN!


IK KOM TERUG MET MIJN MANNEN EN WE HELPEN JE MET HET BOUWEN VAN DE ARK EN LAAT HET DAN MAAR REGENEN!


LAAT MAAR, IK NEEM ALLEEN MAAR TWEE-TALLEN!


EN TWEE BENDES BOOSWICHTEN DAN?
AL GOED, AL GOED!... VOORUIT, AAN HET WERK!


HET WORDT HOOG TIJD EENS AAN DE DIEREN TE DENKEN!
TOK PAF BOEM BOEM


GOED!... IK GA TWEE KONIJNEN VANGEN!... BEKOMMER JIJ JE MAAR OM TWEE BEREN!


DAT WAS NOG EEN HELE KLUS OM ZE TE VANGEN!... EN HOE GING HET BIJ JOU?


EN GEEN COMMENTAAR, GRAAG!
GRRR!


NU GA IK DE KLEINE DIEREN ZOEKEN EN JIJ DE GROTE!


MIJ BEST, HOOR! IK GA TWEE VARKENS ZOEKEN!


... TERWIJL JIJ TWEE SLANGEN GAAT UITZOEKEN!...
... EN DOE EERST EENS IETS FATSOENLIJKERS AAN!

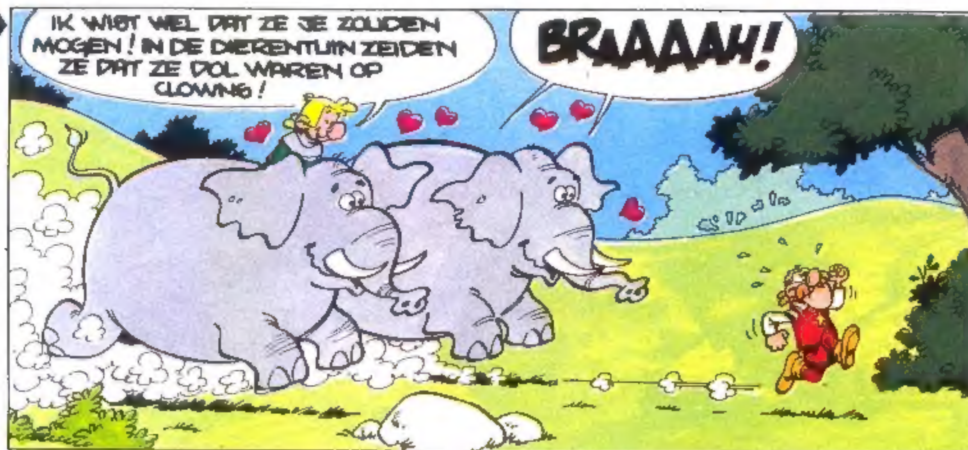
3


WAAR BLIJVEN DIE SLANGEN?
ZE KOMEN ERAAN, ZE KOMEN ERAAN!
GROINK
GROINK


KOM NU MAAR MEE, IK HEB JE NODIG!

SLA OM




IK WIST WEL DAT ZE JE ZOUDEN MOGEN! IN DE DIERENTUIN ZEIDEN ZE DAT ZE DOL WAREN OP CLOWNS!
BRAAAAH!


ZEG, SCHIET EENS EEN BEETJE OP! WE ZIJN VERDORIE NOG LANG NIET KLAAR!...


JE ZOU TENMINSTE ANTWOORD KUNNEN GEVEN!
DAT SOORT SPELLETJES OP JOUW LEEFTIJD!
SUKKEL!


SCHIET OP! GEEN SPELLETJES MEER!

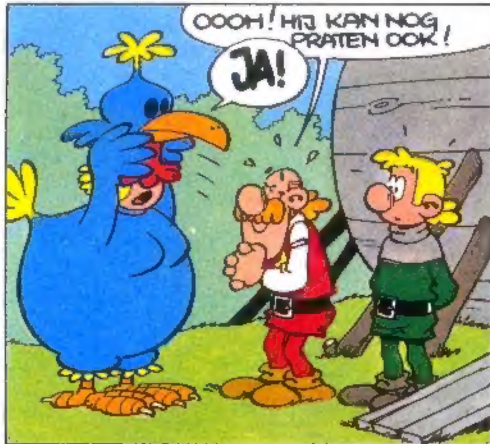

... WE HEBBEN NOG NIET ALLE SOORTEN BINNEN!...

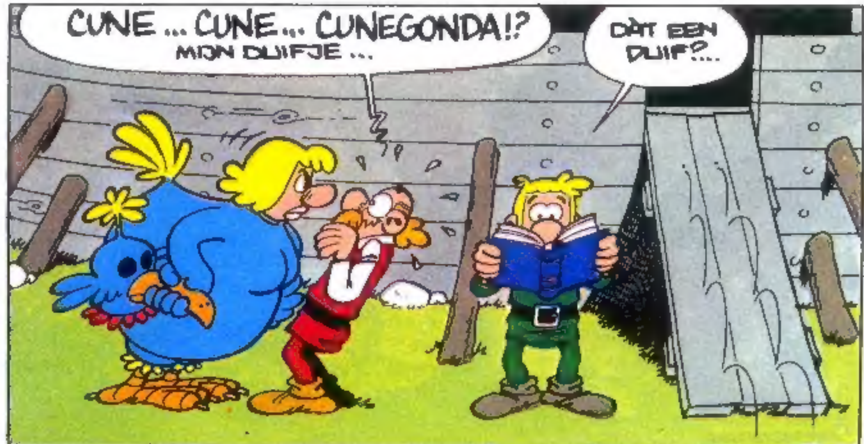

... EN HET IS AL OVER DRIEËN!


WAT HEERLIJK SCHAT!... IK HEB ALTIJD AL GEDROOMD VAN EEN CRUISE!


IK HEB DIT HIER ERGENS GEVONDEN, MAAR IK WEET NIET WAAR HET MANNETJE IS!...
WAT IS DAT NOU?


NERGENS IN MIJN DIERKUNDEBOEK STAAT EEN BESCHRIJVING VAN DIT DIER!
DAT VERBAAST ME NIKS!


OOOH! HIJ KAN NOG PRATEN OOK!
JA!


CUNE... CUNE... CUNEGONDA!? MIJN DUIFJE...
DÀT EEN DUIF?...


WAT IS DAT VOOR EEN NONSENS OVER DAT WATER?...ZEKER WEER EEN VOORWENDSEL OM MET JE VRIENDEN TE KUNNEN GAAN DRINKEN!


NEE, NEE... ECHT NIET! BINNEN EEN UUR STAAT ALLES ONDER WATER!...


AHA... NEEM ME NIET KWALIJK, IK DACHT DAT HET EEN VAN JE VERHAALTJES WAS!
GEEFT NIKS ME-VROUW, WE NEMEN U NIETS KWALIJK!
REKEN MAAR!


IS ALLES NOU VERGETEN?
KISS?


NEE!
BAF


WAAROM HEB JE TEGEN MIJ GEEN WOORD GEZEGD OVER JE OVERSTROMIN-GEN, HE?...

5


JE WOU DAT IK VERDRONK, HE? BORGIA VAN DE KOUWE GROND!
IK... IK EH... WOU HET ALS EEN VERRASSIN-KJE HOUDEN!


HOU MAAR LIEVER JE MOND, BLAUWBAARD!
KWIIIIIK

SLA OM















EN DROOGTE!

EINDE

-TURK & de GROOT-

Clowns... voor veel kinderen is dat hetzelfde woord als circus. Ze houden ook van de hogeschoolrijders, de dompteurs, de wilde dieren, de jongleurs en de trapezewerkers, maar ze wachten toch allemaal op de wervelende entree van de mannen met hun overdreven opgemaakte gezichten, hun veel te grote of juist heel nauwe kleren en hun vaak veel te grote schoenen.
Je hoeft maar naar de opgetogen gezichten van de kinderen te kijken, naar hun gespannen aandacht en hun opklaterende lach, om te merken dat de clowns nog niets van hun aantrekkingskracht hebben verloren.

En meestal lachen hun ouders ook hartelijk mee; misschien omdat ze aan hun eigen jeugd herinnerd worden, misschien omdat ze meegenieten van de vreugde van hun kinderen, maar ook wel omdat ze toch eigenlijk grote kinderen gebleven zijn.
Waar komt de clown vandaan? Te oordelen naar zijn manier van bewegen, lijkt hij te komen uit het land van de commedia dell' arte en is hij een halfbroer van Pulchinella, Harlekijn en Colombine die op het verkeerde pad is geraakt. Maar dat is niet zo. De clown, en zijn naam zegt het al een beetje, komt niet uit Italië! Hij is geboren in het meest conservatieve land dat we kennen: Engeland! Maar de Engelsen heb-

de clowns











VERVOLG

ben de clownsfiguur wel geleend van de Spanjaarden: de 'gracioso', een kluchtige boer uit het Spaanse theater.

Shakespeare was de eerste die in zijn toneelstukken van een soort clown gebruik maakte als de knecht van de hoofdpersoon. Als de handeling op het toneel té spannend of té tragisch werd, kwam de clown tussenbeide en bracht door zijn ironische of naïeve woorden de lach weer terug op de gezichten van de toeschouwers. Waarna de officiele hoofdpersonen van het Shakespeariaanse drama elkaar met dubbele hevigheid bevochten...

Langzamerhand veranderde het karakter van de clown, totdat hij, ongeveer 150 jaar geleden, niet meer de vrolijke babbelaar was, maar veel meer een figuur die het van zijn gebaren en mimiek moest hebben. Niet alleen zijn quasi-wijsheden of zijn grollen waren het belangrijkste in zijn nummer, maar er kwamen acrobatische toeren en hansworsterij bij. In dezelfde periode verwisselde hij zijn werkterrein van het toneel naar de circuspiste, waar hij gemakkelijker en directer contact met zijn publiek had.

In de theater- en circusgeschiedenis zijn veel namen van grote clowns bewaard gebleven: Auriol, Mazurier, Grimaldi, Tony Grice, Billy Hayden en vele anderen. Met de komst van namen als Footit en Chocolat, de Fratellini's op het toneel of in de piste en van Buster Keaton en Charlie Chaplin in de film kreeg de klassieke clown meer diepgang. Hoewel de twee laatst genoemden nauwelijks clowns in de klassieke zin van het woord genoemd kunnen worden, was hun hele optreden toch volkomen in overeenstemming met de opvattingen van de clown.

Nog vóór de Rus Popov is er een man geweest die voor een revolutie in het gesloten wereldje van de clowns heeft gezorgd. Dat was Grock, een Zwitser die een schitterend nummer had waarin hij allerlei muziekinstrumenten bespeelde. Het is een legendarische figuur geworden.

Hij werkte met een partner die als enig doel had om Grock beter uit te laten komen. Grock was de eerste clown die zo'n perfect nummer had, dat hij zijn nummer nooit heeft veranderd. Op het laatst kende iedereen het uit z'n hoofd, maar men bleef naar die geniale man in zijn veel te grote kleren kijken... en lachen!

Veel mensen hebben zich al het hoofd gebroken op de vraag "waar het grote succes van de clowns aan te danken is". En in de eerste plaats waarschijnlijk omdat de clown een direct contact met het kind heeft. De clown stapt regelrecht in de fantastische kinderwereld. Maar dat is niet het enige. Hij plaagt ook, hij spot met de menselijke zwakheden en onvolkomenheden. Hij houdt ons een lachspiegel voor en ondanks, of misschien juist doordat hij een karikatuur is, laat hij ons tevreden zijn met onszelf. Hij geeft ons een steuntje in de rug.

De eerste August

Bij circus Renz was in 1864 te Berlijn een leerling-kunstrijder in dienst, Tom Belling, een kwajongen, die bovendien door een goed glas nog wel eens in een ál te vrolijke bui was. Dat was ook het geval toen hij in de garderobe van het personeel een kostuum had bemachtigd dat hem lachwekkend wijd zat. Zo toegetakeld waagde hij zich achter de piste, tot op een gegeven ogenblik directeur Renz hem in de gaten kreeg. Renz kwam op Belling af om het een standje te geven en in zijn verbouwereerdheid vluchtte Belling in de verkeerde richting, ontdekte dat hij midden in de piste stond, onder ogen van duizenden toeschouwers. Hij maakte een wanhopig, verontschuldigend gebaar, helemaal verlegen met zijn verschijning en niet wetend hoe gauw weer weg te komen. Maar het publiek, dat niet beter wist, vond het een prachtige grap en was buiten zichzelf van enthousiasme. Tussen het gelach en applaus door klonk toen plotseling ergens van een der hoogste rangen: Hé August! En opeens had de dwaze onthutste verschijning midden in de piste zijn naam: August! Directeur Renz die aanvankelijk ziedend van woede was, veranderde op slag van mening. Want dit was een succes, een vondst! En hij stuurde Belling, die zo snel mogelijk uit de piste weg wilde weer terug zodat hij stuntelend en volkomen in de war, uitleggend dat het allemaal een vergissing was, weer midden in de arena stond, nu luid toegejuicht door het publiek, dat meer van die August wilde zien.

En vooral die "Domme August" trekt ons aan in de clown.

Want, wat er ook met hem gebeurt: of hij tien of meer keer een dreun op zijn hoofd krijgt, hij blijkt vol goede moed en in een uitstekend humeur. En het publiek dat de "luxe-clown" en zijn glitterpak bewondert om zijn perfectie, geeft zijn sympathie aan de August, die zo verschrikkelijk menselijk is in zijn gelatenheid en voortdurende pech. Tot uiteindelijk blijkt dat onder het lompenpak, achter dat haveloze mom, een artiest schuilgaat, een volleerde acrobaat, een begaafd muzikant. Het clownsnummer eindigt meestal ook in een klein concert, waarbij zowel de luxe-partner als de verfomfaaide August hun muziekinstrumenten ter hand nemen, soms wel twee of drie tegelijk! En luister dan maar aandachtig, ze zijn altijd voortreffelijke muzikanten die hun succes verdienen.



(Arepi)

Foto's : Thomas - Champlong - Arepi



RIK RINGERS



TIBET
A.P. DUCHATEAU

ONDER EEN STRALEND BLAUWE HEMEL LIGT HET GEHEIMZINNIGE CHATEAU D'IF TEGENOVER DE OUDE HAVEN VAN MARSEILLE

KIJK RIK, DE KERKER WAAR EDMOND DANTÈS EN ABBÉ FARIA GEVANGEN HEBBEN GEZETEN !







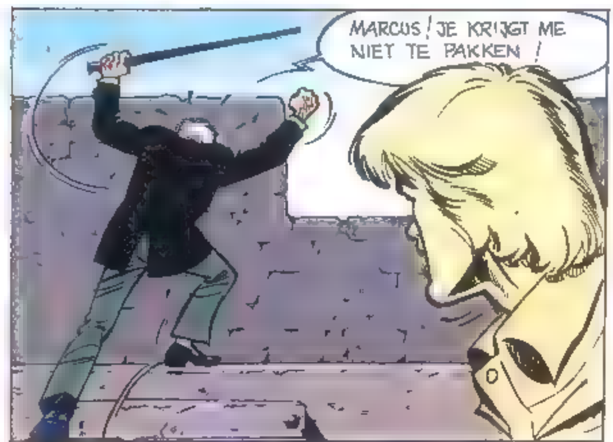


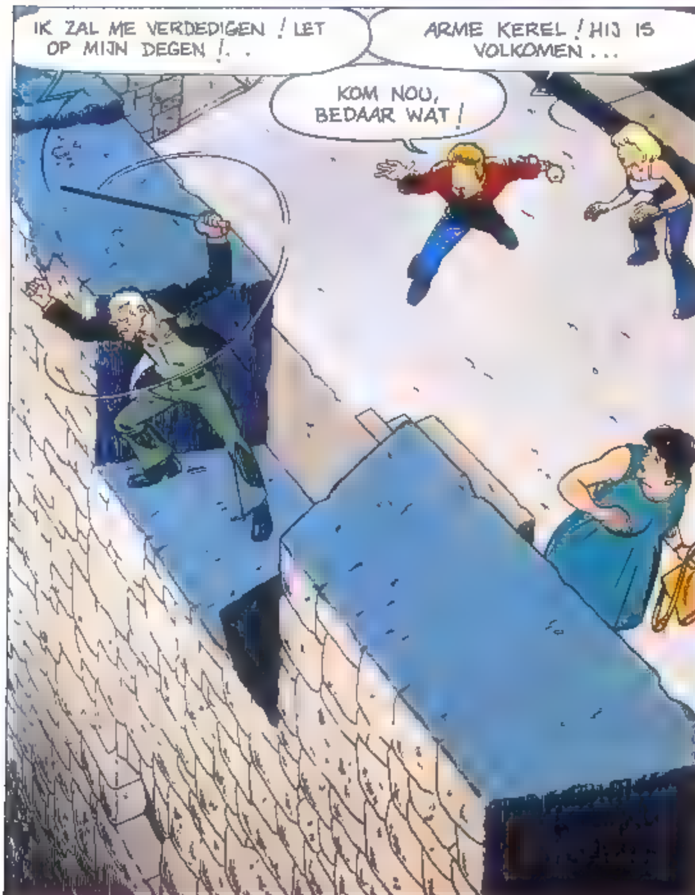
DE VIJAND DOOR DE EEUWEN HEEN...



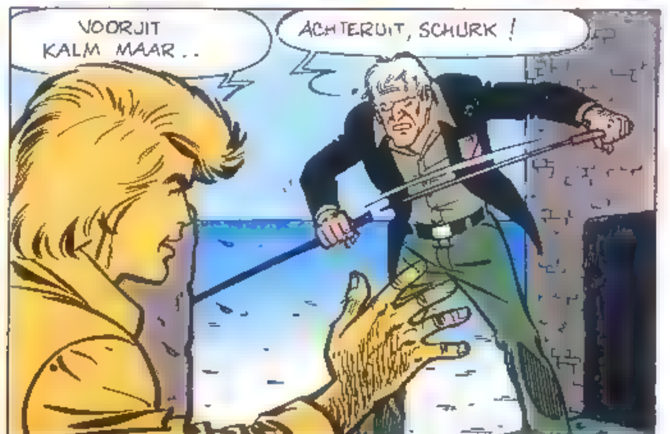






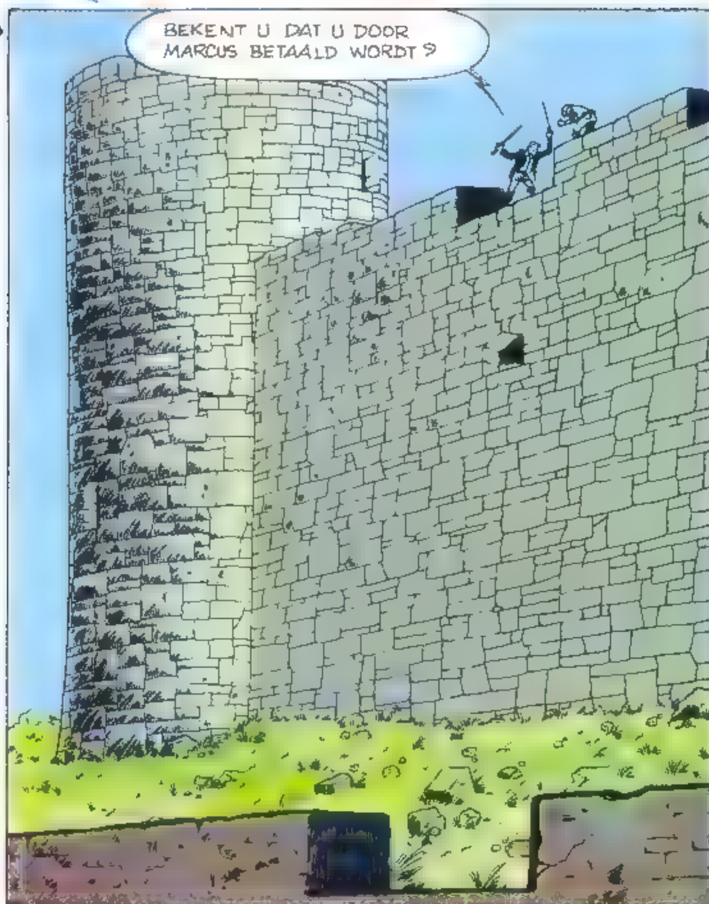


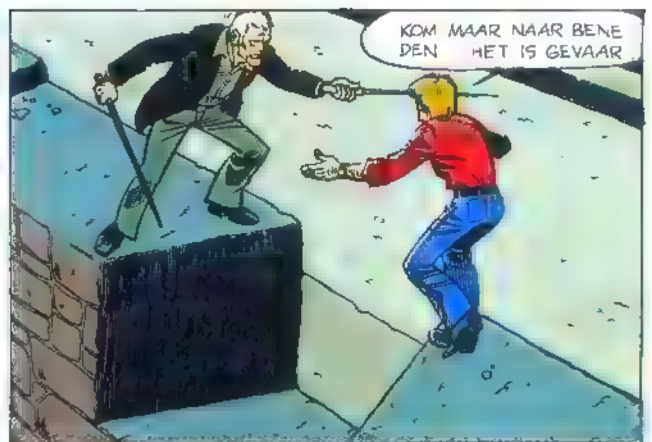




SLA OM

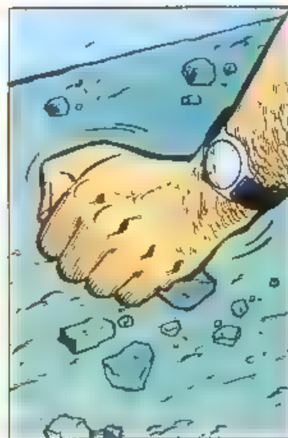



BEKENT U DAT U DOOR MARCUS BETAALD WORDT ?


KOM MAAR NAAR BENEDEN HET IS GEVAAR


IK ZAL JE AAN MIJN DEGEN RIJGEN, SCHOFT !


RIK ! KOM TERUG ! LAAT HEM TOCH ! HIJ WIL JE

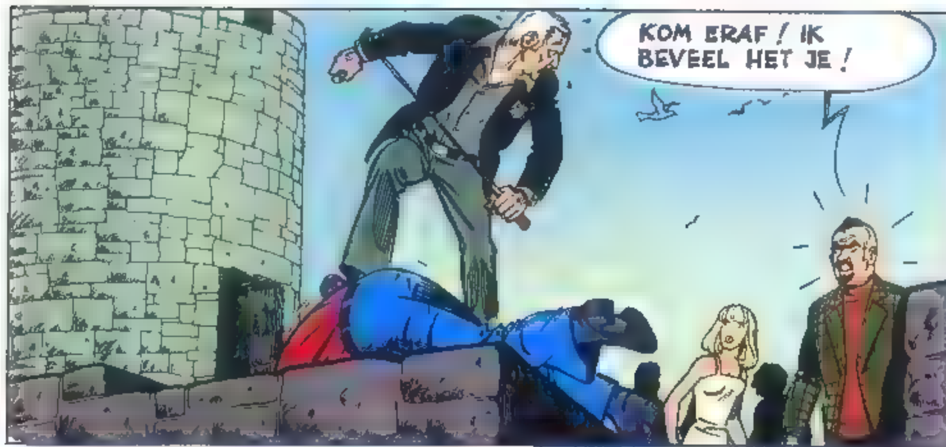


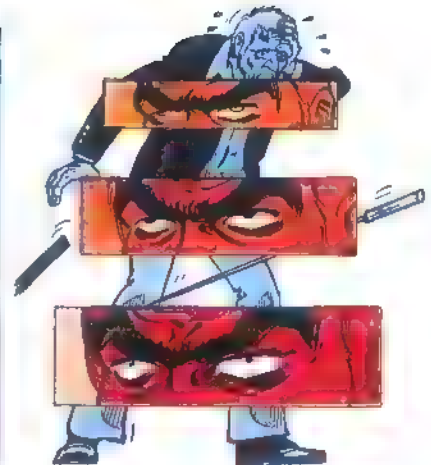

HOP !
MS.


KRAK !


HA ! HA ! HA !


STOP ! KIJK MIJ AAN !!!


KOM ERAF ! IK BEVEEL HET JE !






BRAVO ! ZONDER U...
ACH, HET IS MIJN VAK DOKTER VAUTHIER, PSYCHO-ANALIST. .


VOELT U ZICH NU WAT BETER, MENEER MENEER ?
EDMOND FERRAND. IK NEEMT U MIJ DIT ALLEMAAL NIET KWALIJK !


BENT U DE FERRAND VAN DE FOSFATEN EN HET ARCHEOLOGISCH GENOOTSCHAP ?
JA ! KENT U MIJ DAN ?


ACH, HET IS MIJN VAK : RIK RINGERS, JOURNALIST !
IK MOET U HEEL HARTELIJK BEDANKEN EN U UITLEGGEN
LATEN WE DAT MAAR BIJ EEN GLAASJE DOEN ! DAT HEBBEN WE WEL VERDIEND !


LATER
IK WIL NIET NIEUWSGIERIG ZIJN, MENEER FERRAND, MAAR DIE OBSESSIES WAAR U ONDER LIJDT.. WAT ZIJN DAT PRECIES ?
ACH WAAROM ?.. U ZULT ME TOCH NIET WILLEN GELOVEN, NET ALS DE ANDEREN !
FONFON


JAWEL ! HET IS MIJN BEROEP OM DE VREEMDSTE DINGEN TE GELOVEN
NET ALS IK TROUWENS !..


NU DAN, HEREN... IK GELOOF IN REINCARNATIE ! IK... IK HEB VROEGER ANDERE LEVENS GELEEFD ! EN DE "HERINNERINGEN" DAARAAN BLIJVEN ME ACHTERVOLGEN !

SLA OM





U DENKT MISSCHIEN DAT IK AAN HET AFTAKELEN BEN, MAAR ZIET U... HET BEGON ALLEMAAL IN ROME, IN HET JAAR 52



IK HEETTE TOEN CAÏS, IK WAS PANDJESBAAS. IK WAS RIJK, MAAR WILDE NOG MEER!



IK HAD EEN VRIEND, MARCUS... ZIJN FAMILIE WAS CHRISTEN EN IN DE CATACOMBEN GEVLUCHT VOOR DE VERVOLGINGEN. IK HIELP EN TROOSTTE HEM.



MAAR EEN LOSPRIJS DREEF CAÏUS - OF LIEVER MIJ - ERTOE OM DIE MENSEN AAN TE GEVEN, ZODAT ZE GEARRESTEERD WERDEN.



ZE WERDEN VOOR DE LEEUWEN GEWORPEN



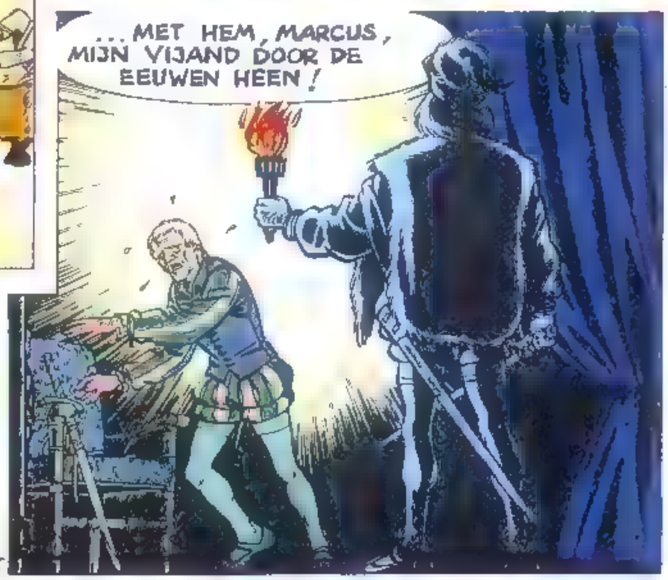
SINDS DE TIJD WAARVAN IK ALLES NOG "ZIE", HEEFT DE WROEGING MIJ IN AL MIJN OPVOLGENDE REINCARNATIES ACHTERVOLGD. MAAR ER IS MEER DAN ALLEEN DIE WROEGING



"HIJ" IS ER OOK! ZIJN HAAT BLIJFT ME ACHTERVOLGEN. IK BEN HEM IN ALLE PERIODEN WAARIN IK GELEEFD HEB, WEER TEGENGEKOMEN... EN ZOEVEN IN HET CHATEAU D'IF

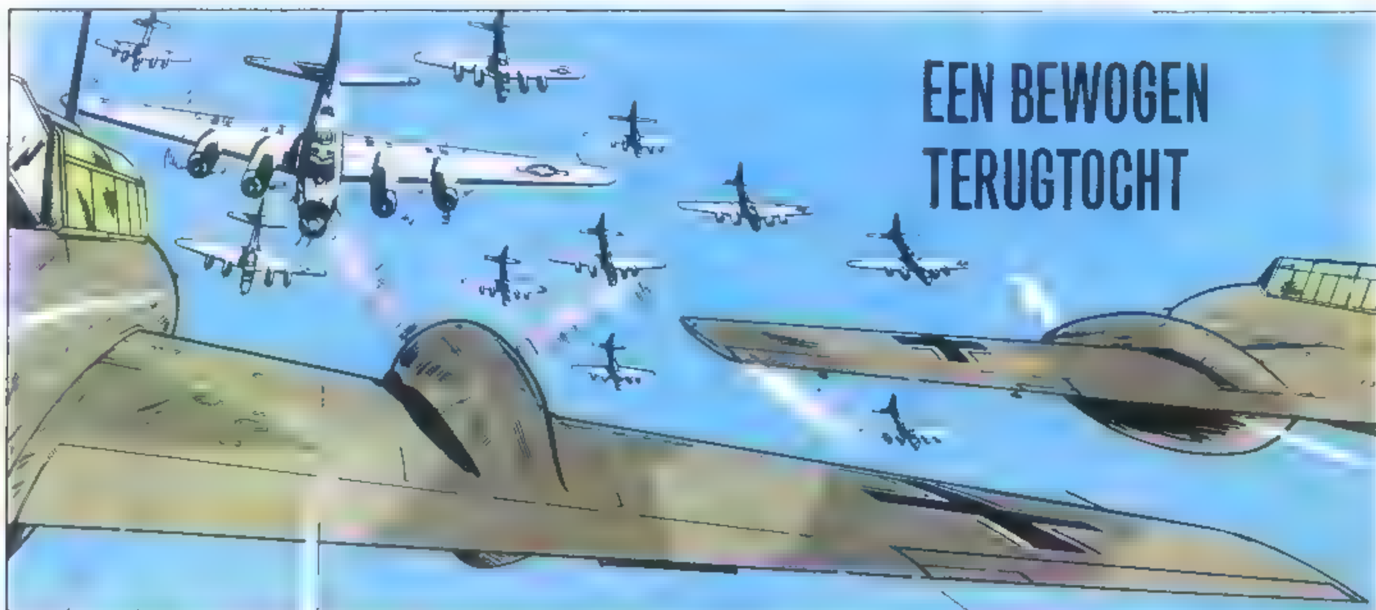


...HAD IK EEN HALLUCINATIE? IK... IK DACHT DAT IK WEER MIDDEN IN EEN GEVECHT MET HEM WAS VERWIKKELD, HONDERDEN JAREN GELEDEN.

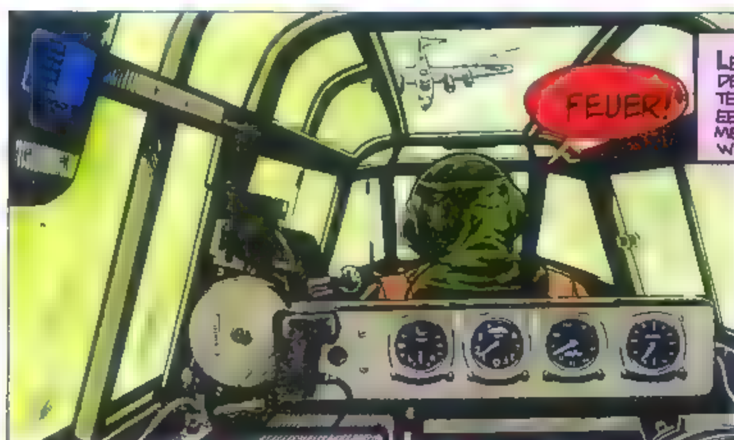


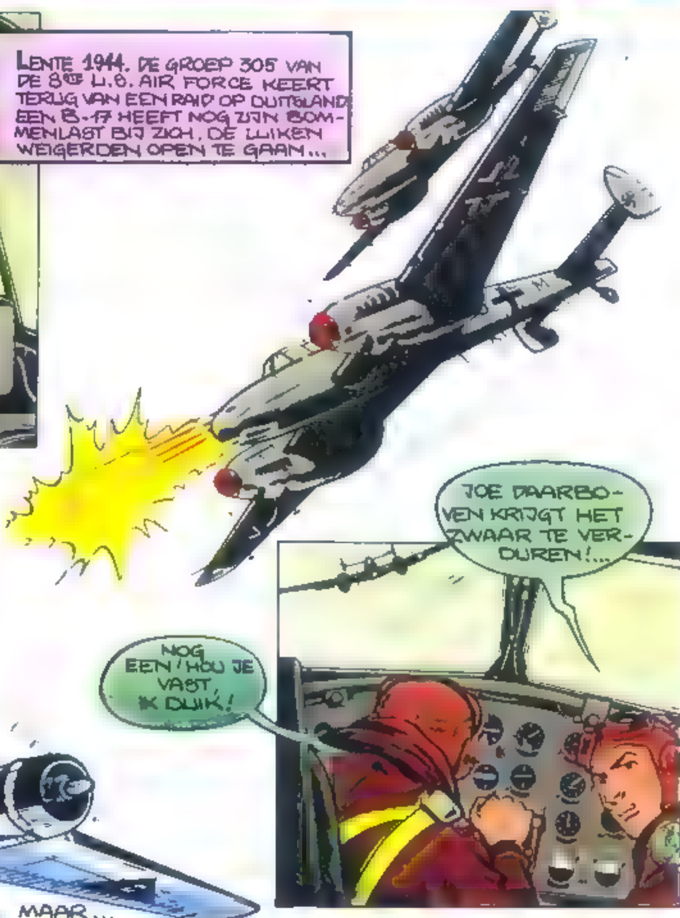
...MET HEM, MARCUS, MIJN VIJAND DOOR DE EEUWEN HEEN!

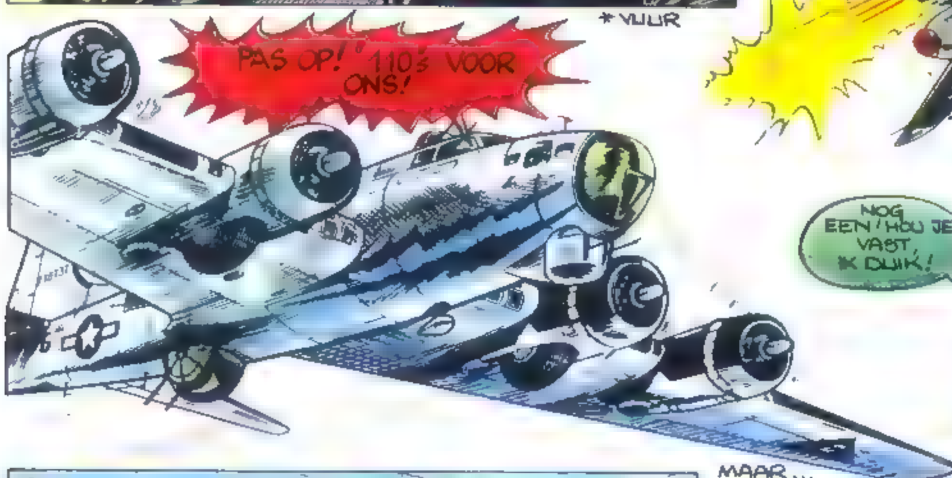
John MARKINGS *VERTELT...*

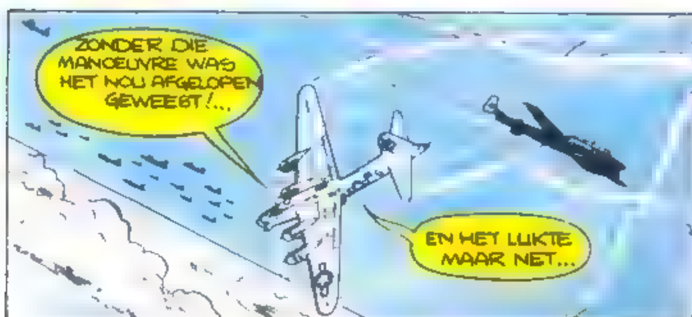


EEN BEWOGEN TERUGTOCHT



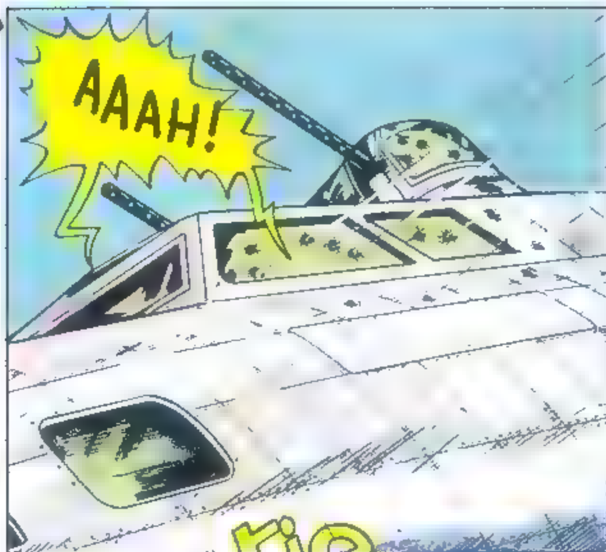


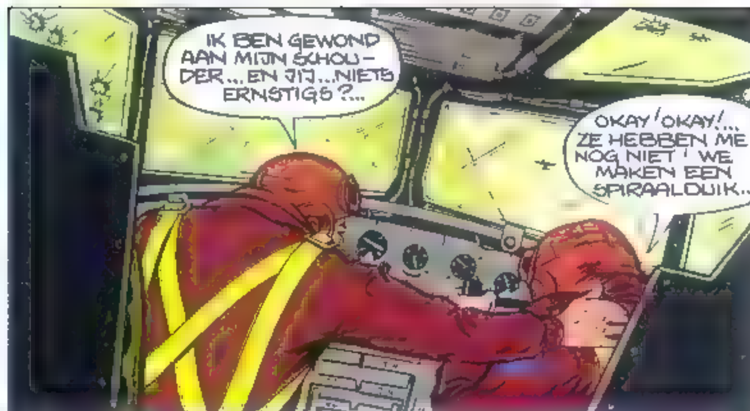


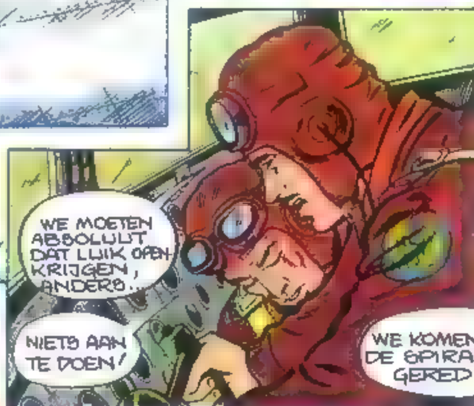




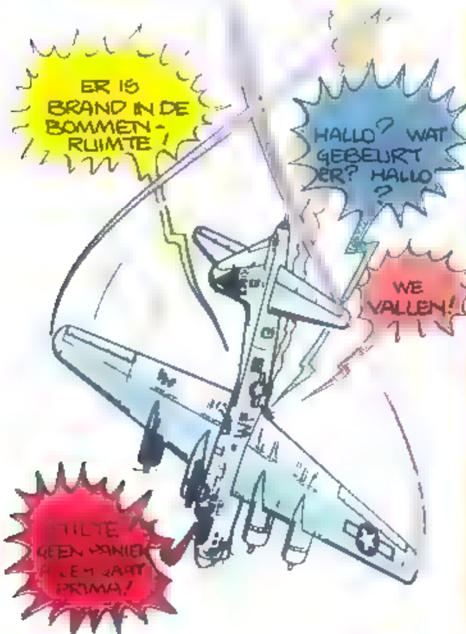
SLA OM


AAAH!


IK BEN GEWOND AAN MIJN SCHOUDER... EN JIJ... NIETS ERNSTIGS?...
OKAY! OKAY!... ZE HEBBEN ME NOG NIET! WE MAKEN EEN SPIRAALDUIK..


WE MOETEN ABSOLUUT DAT LUIK OPEN KRIJGEN, ANDERS...
NIETS AAN TE DOEN!

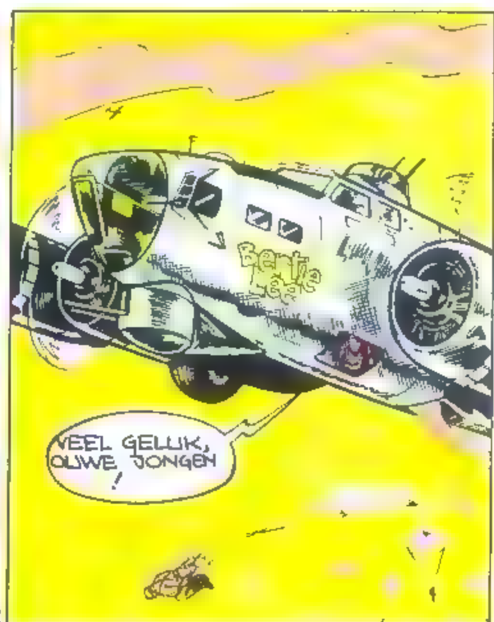

LAAT DE BOMBARDIER DE LUIKEN MET DE HAND BEDIENEN!
WE KOMEN UIT DE SPIRAAL!... GERED!


ER IS BRAND IN DE BOMMENRUIMTE!
HALLO? WAT GEBEURT ER? HALLO?
WE VALLEN!
STILTE
GEEN PANIEK
PRIMA!

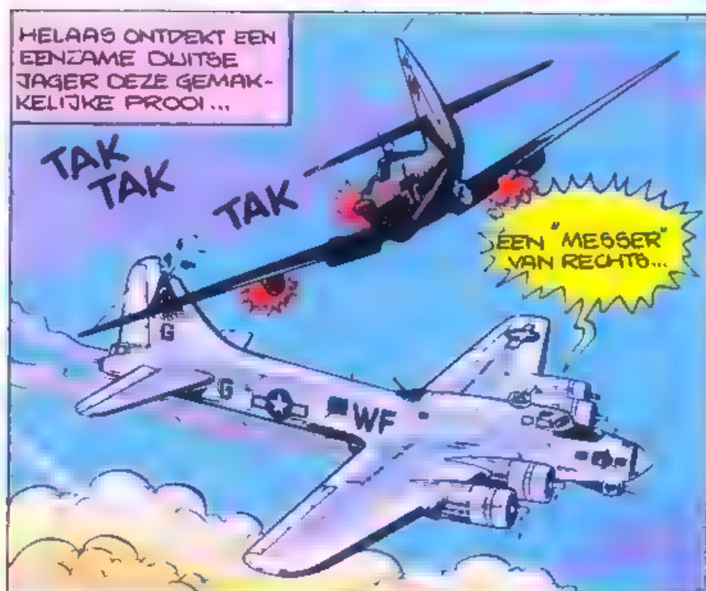

MET DE HAND GAAT HET OOK NIET!!!
DE BRAND GAAT VERDER. WE KUNNEN NIET LANG MEER WACHTEN MET DIE BRANDBOMMEN!

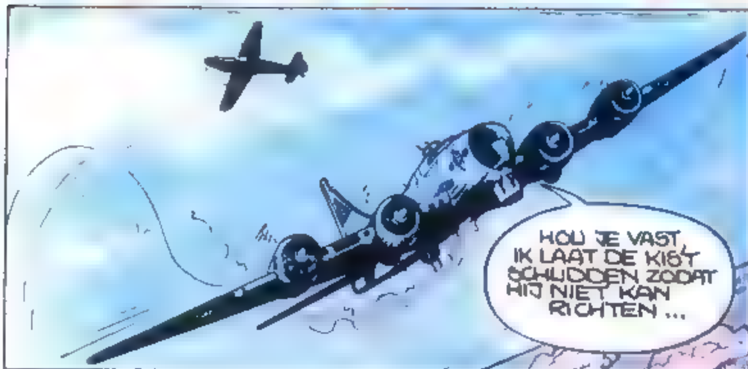

PILOOT AAN BEMANNING
ER IS BRAND AAN BOORD EN ONZE BOMMEN VORMEN EEN TE ERNSTIG GEVAAR... ALLEMAAL SPRINGEN!
WE VLIEGEN BOVEN FRANKRIJK.. MISSCHIEN DAT HET VERZET HEN KAN HELPEN..

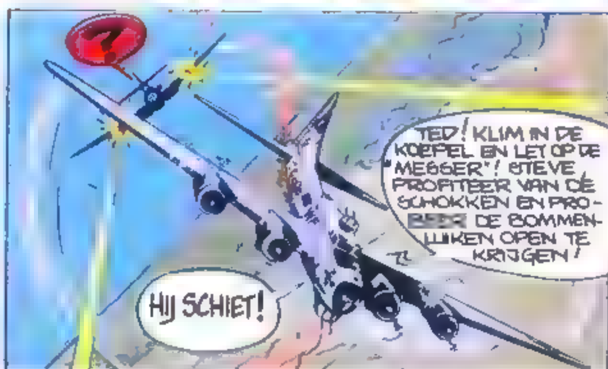

MAAR DE SCHUTTER VAN DE BOVENSTE KOEPEL IS GEWOND IN ZIJN GEZICHT TIJDENS DE AANVAL VAN DE Me 110...
IK... IK HEB BLOED IN MIJN OGEN, IK ZIE NIETS... HELP ME SPRINGEN...
NEEM HET BEVEL OVER! IK ZAL HEM HELPEN.


VEEL GELUK, OUWE JONGEN!

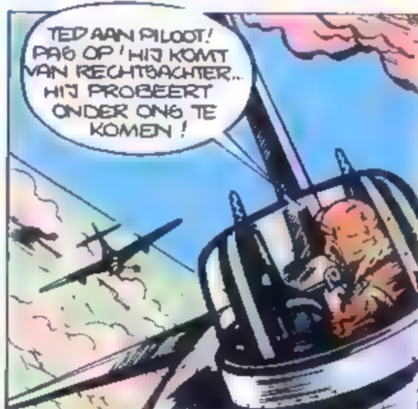

LUITENANT!... DE PARACHUTE VAN DE BOMBARDIER IS DOORZEEFD... HIJ IS ONBRUIKBAAR... EN DE MIJNE IDEM!
NIETS AAN TE DOEN... IK ZAL EEN NOODLANDING PRO- [redacted]... IK HEB GEEN KEUS MET DIE BRAND...

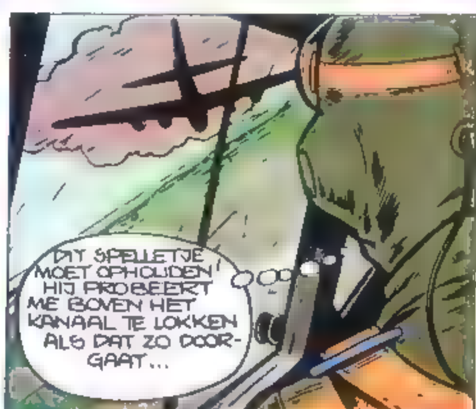

HELAAS ONTDEKT EEN EENZAME DUITSE JAGER DEZE GEMAKKELIJKE PROOI...
TAK
TAK
TAK
EEN "MESSER" VAN RECHTS...

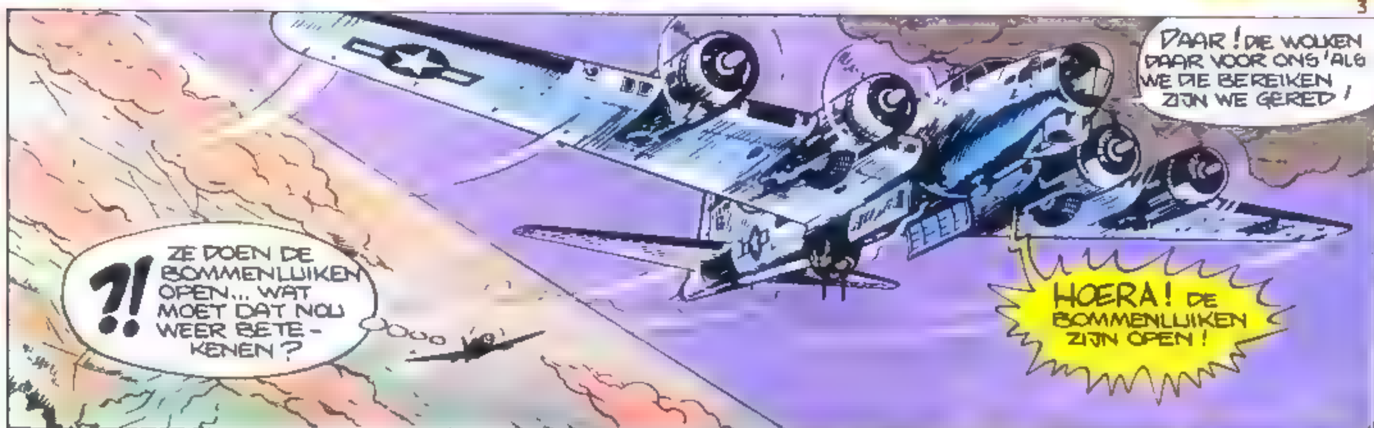

HOU JE VAST, IK LAAT DE KIST SCHUDDEN ZODAT HIJ NIET KAN RICHTEN...


?
TED! KLIM IN DE KOEPEL EN LET OP DE "MESSER"! STEVE PROFITEER VAN DE SCHOKKEN EN PRO- [redacted] DE BOMMENLUIKEN OPEN TE KRIJGEN!
HIJ SCHIET!

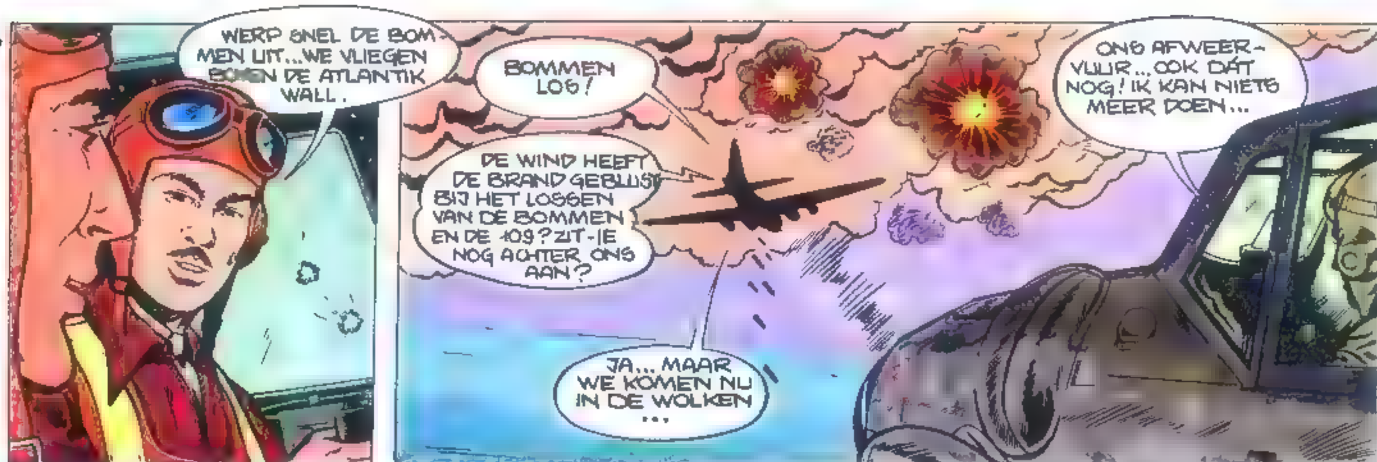

TEUFEL! MIS! VERVLOEKTE YANKEE! WAT EEN HOOGSTANDJES MAAKT-IE MET ZIJN KIST!


TED AAN PILOOT! PAS OP! HIJ KOMT VAN RECHTSACHTER... HIJ PROBEERT ONDER ONS TE KOMEN!


DIT SPELLETJE MOET OPHOUDEN! HIJ PROBEERT ME BOVEN HET KANAAL TE LOKKEN ALS DAT ZO DOORGAAT...


DAAR! DIE WOLKEN DAAR VOOR ONS! ALS WE DIE BEREIKEN ZIJN WE GERED!
?!
ZE DOEN DE BOMMENLUIKEN OPEN... WAT MOET DAT NOU WEER BETEKENEN?
HOERA! DE BOMMENLUIKEN ZIJN OPEN!

SLA OM


WERP SNEL DE BOMMEN UIT...WE VLIEGEN BOVEN DE ATLANTIK WALL.
BOMMEN LOS!
DE WIND HEEFT DE BRAND GEBLUST BIJ HET LOSSEN VAN DE BOMMEN EN DE 109? ZIT-IE NOG ACHTER ONS AAN?
JA... MAAR WE KOMEN NU IN DE WOLKEN...
ONS AFWEERVUUR...OOK DAT NOG! IK KAN NIETS MEER DOEN...


EEN GOEDE DEKKING.. DE "MESSER" KEERT OM...
IK GEEF HET OP! DADELIJK SCHIETEN MIJN EIGEN MENSEN ME NOG NEER!

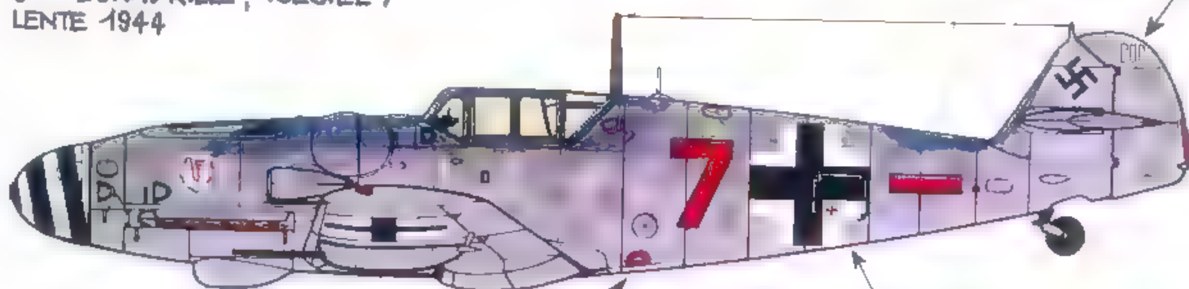

DE CONTROLE VAN WESTBURG ONTVANGT ONS "CLEAR" EN LEIDT ONS NAAR DE STAL!
GEEN VUUR MEER, MAAR WE KUNNEN DE LUIKEN NIET MEER SLUITEN OF HET LANDINGSGESTEL LATEN ZAKKEN!


HALLO WESTBURG? HIER AIR FORCE 131.. IK PROBEER EEN BUIKLANDING... DE BOMMENLUIKEN STAAN OPEN EN DE .50 VAN DE ONDERSTE GESCHUTSKOEPEL STAAN NAAR BENEDEN UIT... DRIE MAN AAN BOORD...OVER!
HIER WESTBURG!... OKAY 131 .. NEEM DE STARTBAAN... GEEN WIND... VEEL GELUK!


YIPPIIEEE!
HET IS GELUKT! YEAH!
HET VLIEGENDE FORT B-17G "BERTIE LEE" WAS TE ZWAAR BESCHADIGD EN HAD ZIJN LAATSTE VLUCHT GEMAAKT. ZIJN GEZAGVOERDER KREEG VOOR ZIJN VOORBEELDIG GEDRAG DE EREMEDAILLE VAN HET CONGRES.
EINDE

MESSERSCHMITT Bf 109G-6

3e JACHTESKADER "UDET"
5e ESKADRILLE, TOESTEL 7
LENTE 1944

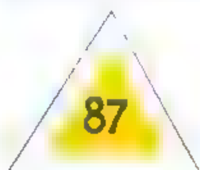


NEUSSPIRAAL:
DEZE DIENDE VOOR SNELLE IDENTIFICATIE TIJDENS DE VLUCHT.

TECHNISCHE FICHE:

SPANWIJDTE: 9,91 M
LENGTE : 9,04 M
MOTOR: DAIMLER-BENZ DB 605A1
SNELHEID: 622 KM/U OP 7000 M HOOGTE
BEWAPENING: 2 MG 131 MITRAILLEURS VAN 13 MM ONDER DE MOTORKAP.
1 CENTRAAL 20MM KANON
2 20MM KANONS IN GONDELS ONDER DE VLEUGELS.

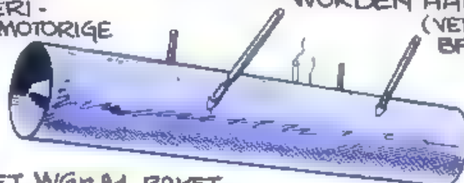
DE BALK OP DE ROMP GEEFT AAN DAT HET TOESTEL BEHOORT TOT EEN IIe JACHTGROEP.



OCTAANKENTEKEN

DEZE WGr 21 BUIZEN WERDEN VOORAL GEBRUIKT TEGEN DE AMERIKAANSE VIERMOTORIGE VLIEGTUIGEN DIE OP MISSIE WAREN BOVEN DUITSLAND (1943-1945)

IN PLAATS VAN DE GONDELS KONDEN ER BUIZEN MET RAKETTEN WORDEN AANGEBRACHT (VERSIE BF 109G/R2)



BUIS MET WGr 21-RAKET..
ONDER ELKE VLEUGEL EEN PROJECTIEL



EMBLEEM: JG 3 "UDET"

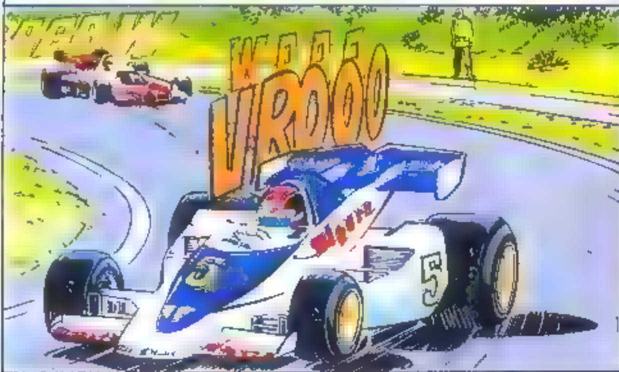


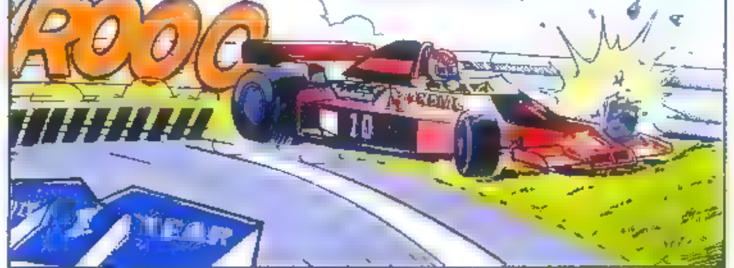
Bf 109G-6 IN DE LUCHT.

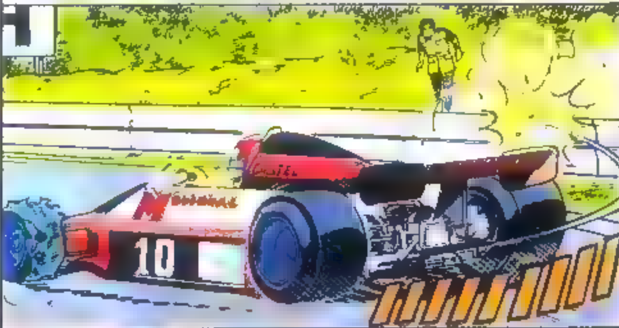
alain chevallier



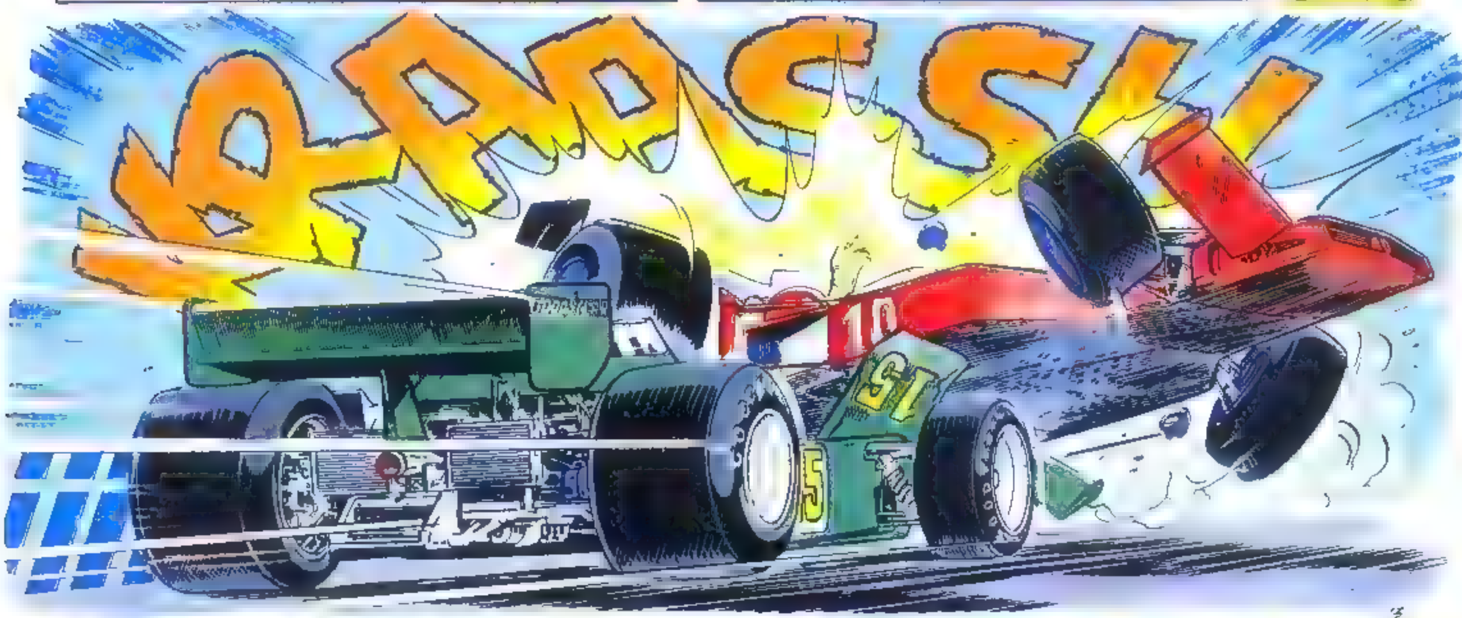
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

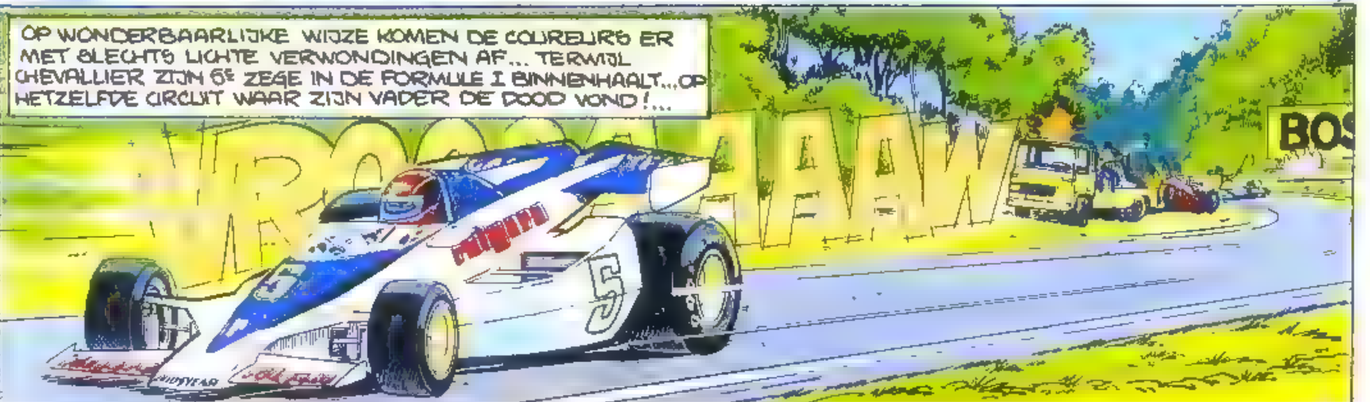






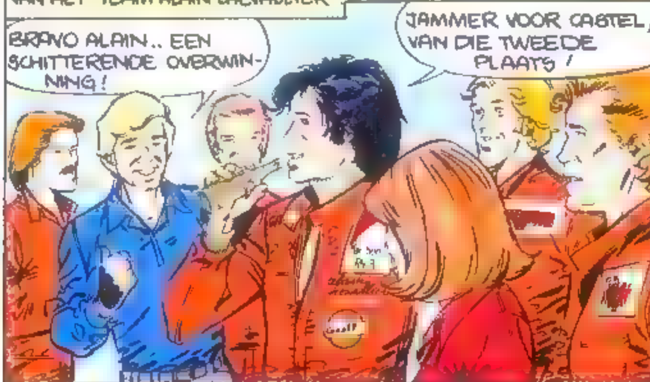


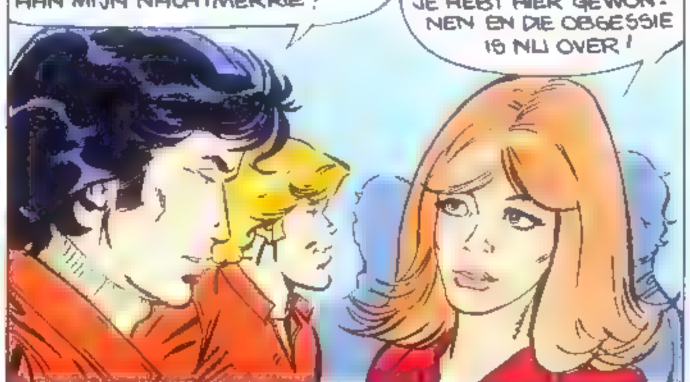




Ala n Chevallier neemt deel aan de race voor de Grand Prix van Du ts and op de Nurburgring Voor hem wordt die race een nachtmerrie

DE RIVALEN

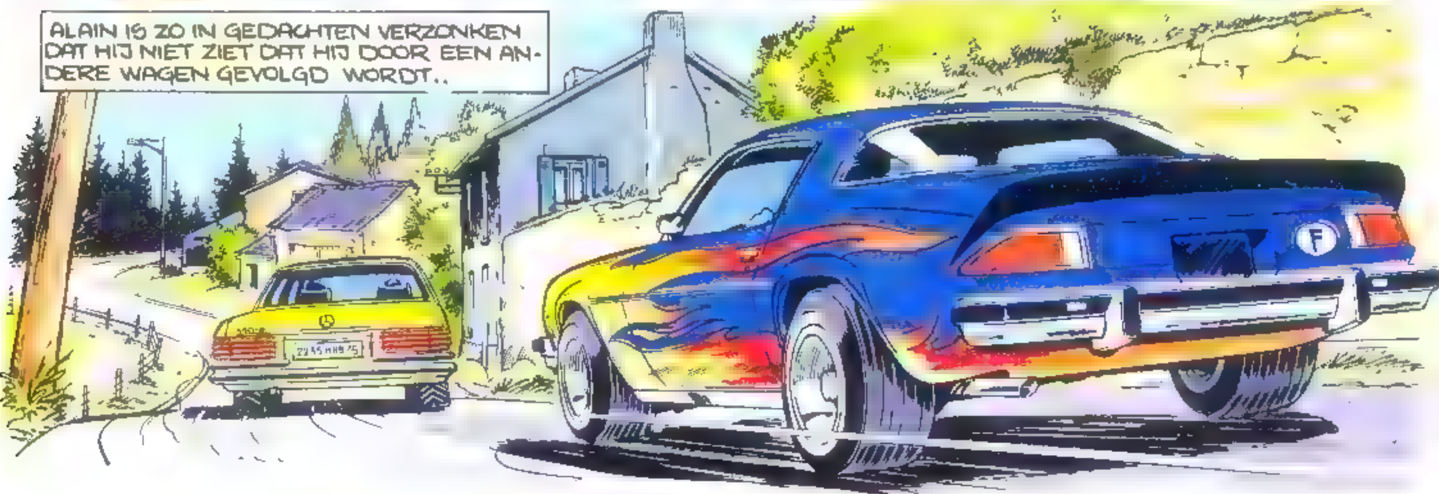






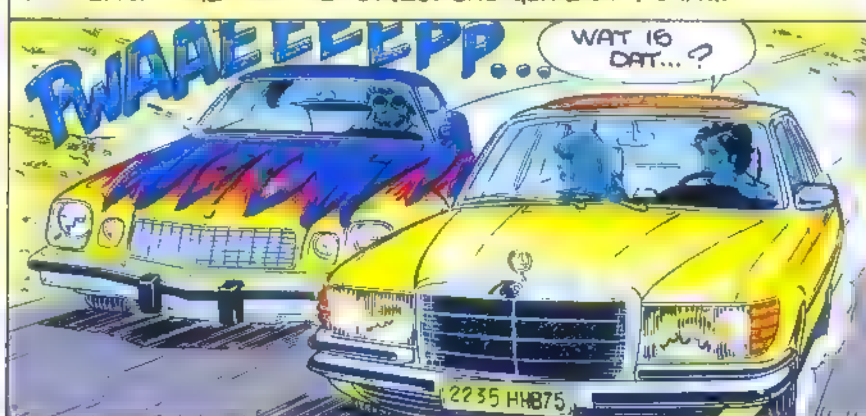






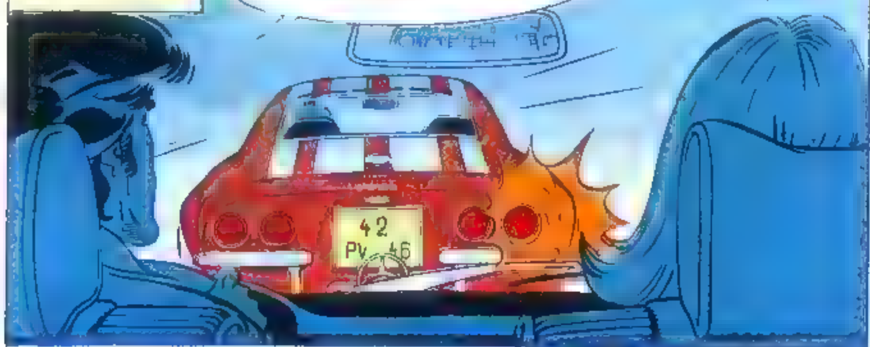
SLA OM

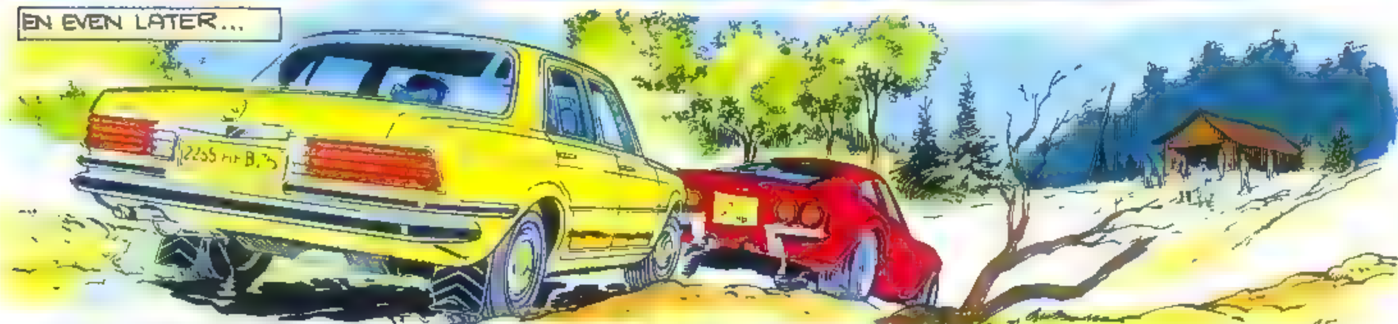




EEN TWEEDE UITBUNDIG UITGEMONSTERDE AUTO, MET EEN OPGEVOERDE MOTOR, KOMT VOOR HEN RIJDEN...

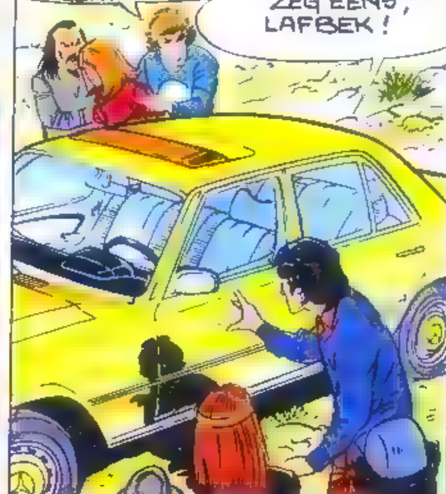
VROOOO



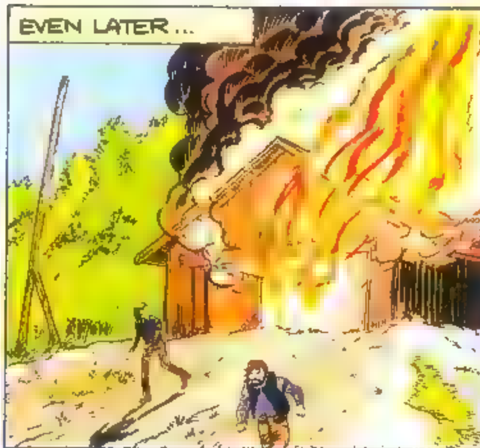




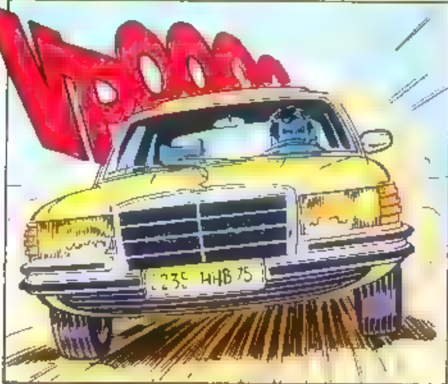


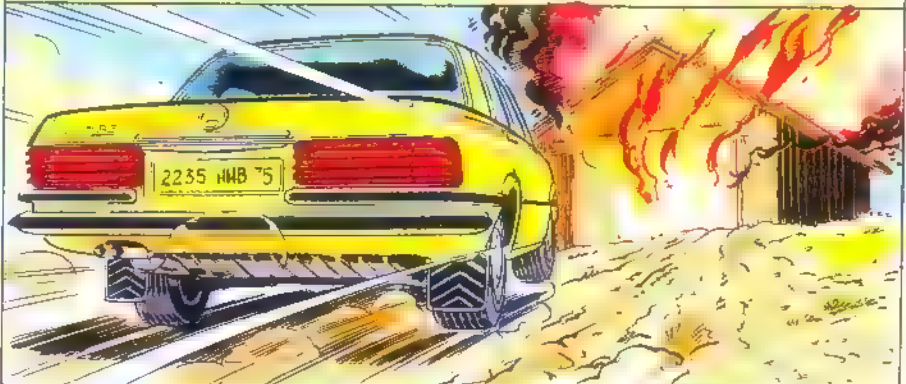




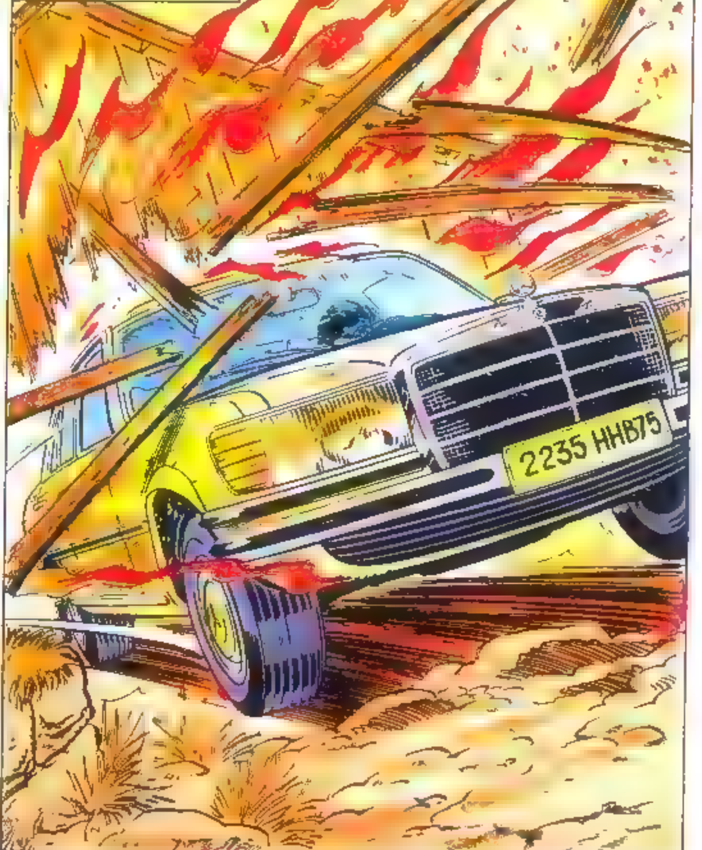












wordt vervolgd

BEELDEN UIT HET VERLEDEN
door Fredel

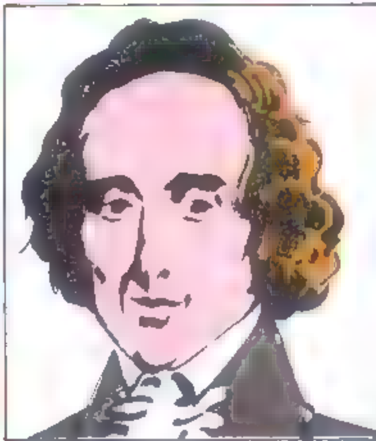
De Romantiek

1. Lodewijk-Filips bijgenaamd de «burgerkoning», geboren in 1773 stierf hij in Windsor in 1850, was de zoon van Filips van Orleans, beter bekend als «Philippe-Égalité» Bij de revolutie van juli 1830 bood men hem de Franse kroon aan die hij accepteerde, maar in februari 1848 moest hij Frankrijk verlaten In Fr. heet de mode tussen 1830 en 1848 Lodewijk-Filips-stijl, deels aansluitend bij de Europese romantiek, deels een streven naar wat meer eenvoud.
2. Victor Hugo (1802-1885), dichter en romanschrijver leider van de romantische school in Frankrijk.
3. Delacroix (1798-1863) heel zeker een geniaal schilder, lithograaf en etser met een rijk koloriet, romantisch, technisch vooruit op z'n tijd (De vrijheid leidt het volk)
4. Frédéric Chopin (1810-1849), Pools componist en pianist (Études Preludes, Mazurka's, Nocturnes, Polonaises, enz.) wordt tot de grote romantische comp. gerekend
5. George Sand, eigenlijk Amandine Lucille Aurore Dupin, trok na een mislukt huwelijk met baron Dudevant naar Parijs, schreef o.m. romans over de vrouwen-emancipatie, streekromans, enz Ze was heel zeker een opmerkelijke figuur
6. Prins Albert (1819-1861) en koningin Victoria

1


2

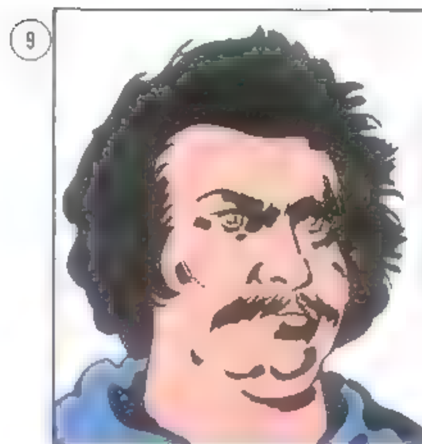

3

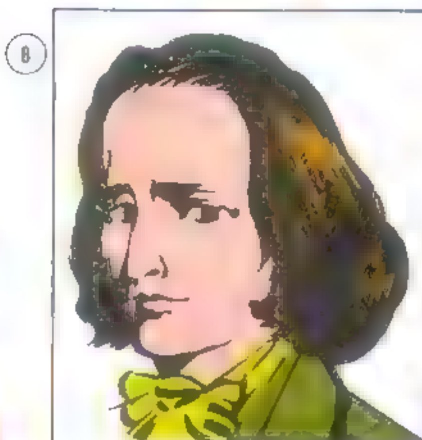

4

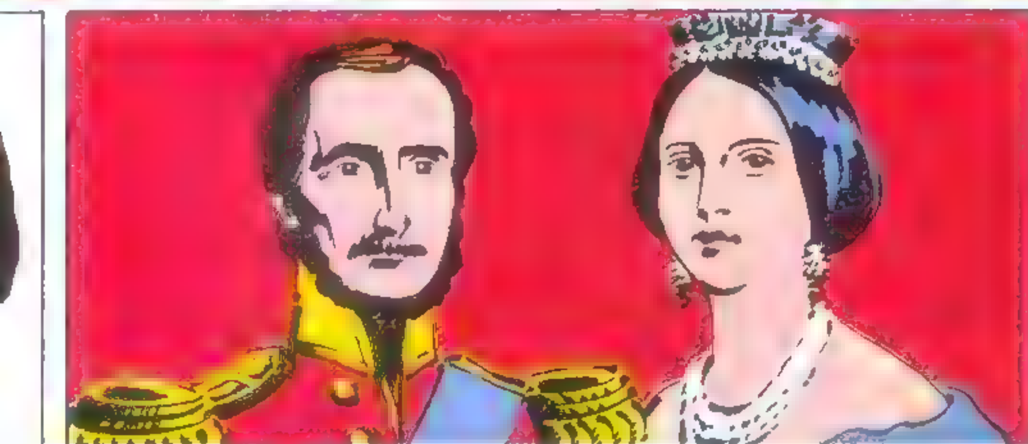

5

(1819-1901). Iedereen weet daar alles over sinds de beroemde Britse TV-feuilletons!

7. Alfred de Musset, romantische dichter en schrijver (1810-1886), zijn blijspelen worden nog opgevoerd
8. Franz Liszt (1811-1856), fenomenaal pianovirtuoos, was terecht daarom wereldberoemd. Hij was ook een groot componist maar z'n werk werd wel eens onderschat in de voorbije jaren. Nu «ontdekt» men het opnieuw
9. Balzac (1799-1850), beroemd Frans schrijver van o.a. de cyclus «Comédie humaine»


9


8

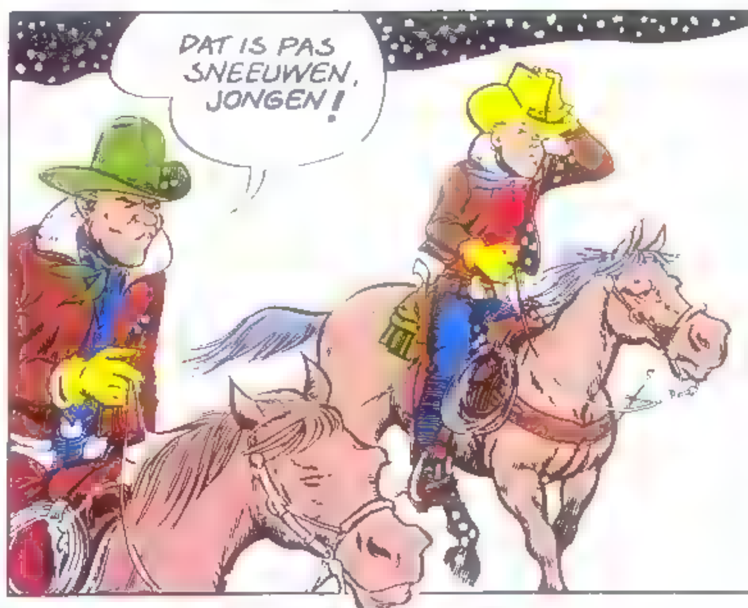

6


7

Van paarden en mensen

FORTON













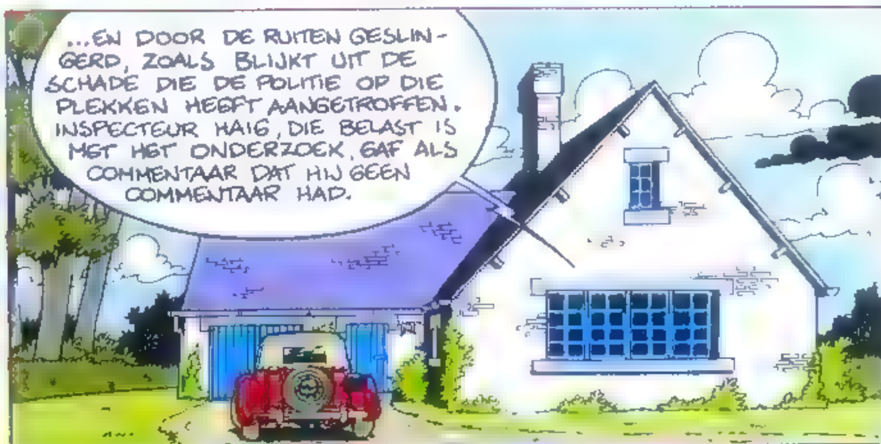


CLIFTON

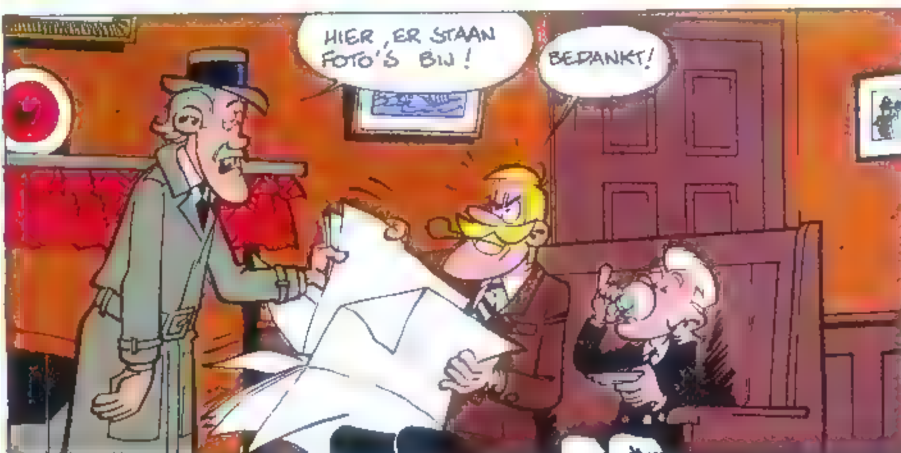
TURK-DEGROOT

John Haig, hoofdinspecteur van Scotland Yard gaat op bezoek bij Clifton die net "de grote Wilkinson", de man die door zijn mentale kracht voorwerpen kan verplaatsen op de thee heeft.



















SLA OM



DEAR Mr. WILKINSON



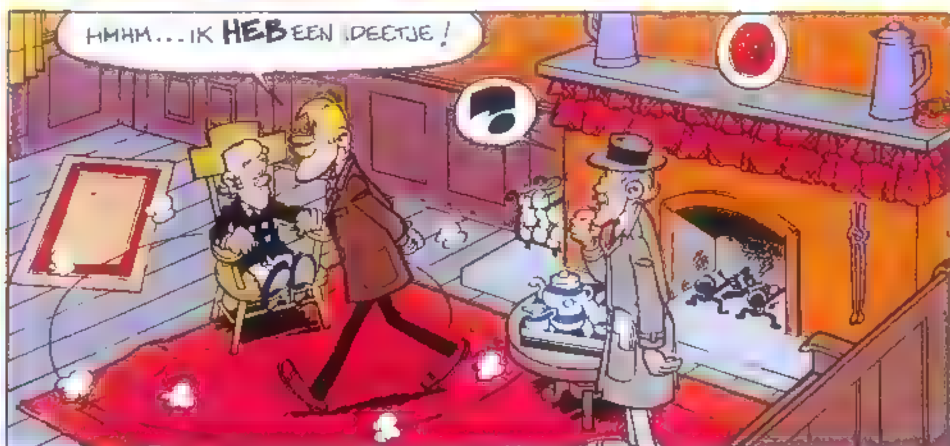


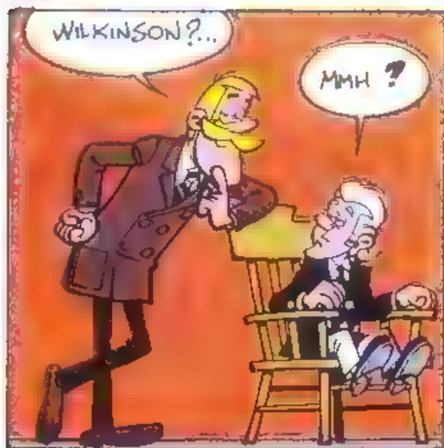


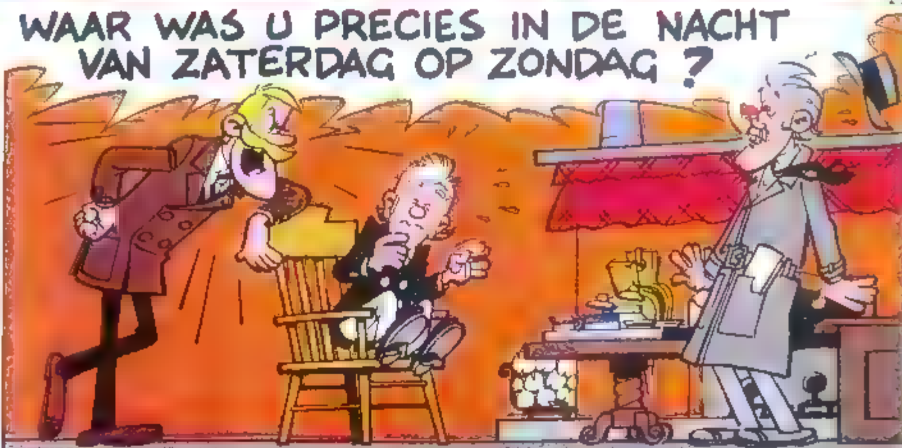












wordt vervolgd

FASCINEREND SCHOTLAND



En vooraf een wijze raad:
zeg in Schotland nooit: «Jullie Engelsen!»...

SCHOTLAND STELT ZICH VOOR


Edinburgh met zijn kasteel


De Highlands en de lochs


Een Schotse beer

Bijna 79 000 km², dus meer dan twee keer zo groot als België en ruim anderhalf keer Nederland... Iets meer dan vijf miljoen inwoners, dus de helft van België en ruim een derde van Nederland... hoewel het land al eeuwenlang een deel van Groot-Brittannië is, zijn er nog steeds veel dingen die het 'apart' maken.

Wetenschappelijk en verfijnd: Edinburgh...

De hoeveelheid monumenten, vaak op de oudheid gebaseerd, doen Edinburgh, hoofdstad van Schotland, op Athene lijken. Er is wel gezegd dat de stad iets theatraals heeft, en dat een bezoeker, als hij door de straten loopt, het gevoel heeft van de ene scène naar de andere te lopen
Edinburgh is helemaal van natuursteen gebouwd en niet, zoals de meeste Britse steden, van baksteen, en daardoor is de stad goed «aangepast» aan zijn omgeving. De oude stad met zijn verweerde fort vormt een scherp contrast met de XVIII[e] eeuwse nieuwe stad, die een klassieke adel uitstraalt
Naast de musea, de rijkste na die van Londen, en de Universiteit — de derde van het land — vormt het beroemde Edinburgh Festival, ieder jaar aan het eind van de zomer, een trekpleister voor vele toeristen. Drie weken muziek ballet en toneel... maar ook militaire parades, waarbij natuurlijk de doedelzakken weer van de partij zijn

De Highlands, oftewel het «echte» Schotland

Het Noordwesten van Schotland en een deel van het Noordoosten vormen het gebied van de Highlands. Dit is het gebied van de «glens», de diepe dalen en de «lochs», de langgerekte meren. De Highlanders zijn bijgeloviger, stugger en minder commercieel ingesteld dan hun zuidelijke landgenoten
En hoewel het leven hier hard is bezitten deze Schotten een gastvrijheid die zijn weerga niet kent in Groot-Brittannië, wat ook de 'buitenlanders' (Engelsen) over hun zuinigheid mogen zeggen!
Ondanks de moderne ontwikkelingen (zoals de toch wel verontrustende oliewinning in het noorden) bestaat er nog steeds een rijke flora en fauna. Hoe lang zullen herten, reeën, beren en koningsadelaars zich echter nog kunnen handhaven?
In dit gebied liggen ook de prachtige meren, waarvan Loch Ness met zijn veelbeschreven monster wel het bekendste is
Een aantal van die meren zijn als een rozenkrans aaneengeregen door het Caledonisch Kanaal, waar acht sluizen voldoende zijn om het hoogteverschil te overbruggen.
En dan is er de woeste, ontembare zee Langs de hele kust, die overal verbrokkeld is in schiereilanden, en waar hier en daar schilderachtige vissershaventjes liggen, vind je vreemde landschappen waar de wind in de vulkanische formaties en diepe kloven een muziek voortbrengt, die herinnert aan Mendelssohns ouverture «Fingals Grot»

de KILT... in HET Land van de TWEED

Dat was me een nationaal drama! In 1746 verordende een edict van de Engelse koning George II: «Niemand, man noch knaap uit het deel van Groot-Brittannië dat Schotland wordt genoemd, zal het na 1 augustus toegestaan zijn de kostuums van het gebied van de Highlands te dragen: plaids, kilts, geruite broeken! Iedere overtreder zal naar de overzeese plantages worden gebracht voor de duur van zeven jaren!»

Deze strenge proclamatie van een koning die behoorde tot de nieuwe Hannover-dynastie, had als doel de Schotten klein te krijgen door hen datgene te verbieden wat hen het naast aan het hart lag: het dragen van hun aparte nationale klederdracht!

Ze zouden zelfs nog verder gaan! Op 15 november werd de doedelzakspeler James Reid opgehangen, omdat hij in het bezit was van een 'bag-pipe'. De koning wist bepaald wel dat dat muziekinstrument gevaarlijker was dan honderd geweren, en dat de Highlanders er niet aan zouden denken ten strijde te trekken zonder de meeslepende tonen van hun geliefde doedelzakken. Veel Schotten, die meer aan hun kilt gehecht waren dan aan huis en haard, doken onder in het bijna ondoordringbare struikgewas en de heide op de heuvels, waar de dragonders van koning George niet konden komen.



Kilts maken de man!

'Seann Triubhas'

In 1782 gaf een koninklijk edict de Schotten eindelijk de vrijheid terug om hun traditionele kostuums te dragen. Als een lopend vuurtje ging het gerucht door de bergen waar de taaie Schotten, trouw aan de Schotse kroon, zich al zo lang verscholen hadden. De mannen die men nu uit het struikgewas zag komen waren oud, en zo vreemd, dat niemand ze herkende. Hun huid was getaand door weer en wind, en hun gescheurde kleren hadden allerlei kleuren, maar ze droegen ze fier... want dat waren de kilts van hun voorouders, die zij nooit hadden willen opgeven!

Iedereen die hen zag raakte zo enthousiast, dat alom de pijpen van die vervloekte broeken werden afgescheurd, die het symbool waren van de vreemde overheersing.

En zo ontstond de beroemde dans van «De gescheurde broeken», of «Seann Triubhas». Nu nog wordt hij wel gedanst, op feesten of tijdens de Highland-Games, als herinnering aan die gedenkwaardige bevrijding!





De dans van «De gescheurde broeken»



Schapen... overal schapen...

Schotland viert feest!

Wie de grootst mogelijk hoeveelheid kilts bij elkaar wil zien moet absoluut eens naar de grote bijeenkomsten in de zomer en herfst gaan die bekend staan als de «Highland-Games». Talloze dorpen doen er aan mee, en ze trekken altijd een kennerspubliek. Dansen, doedelzakwedstrijden, paalwerpen en steenslingeren, boogschieten... er is genoeg te beleven.

In het kort even hoe dat traditionele kostuum er uit ziet: een plooirok van eigen weefsel, de 'kilt', de 'sporran', een zakje dit los over de kilt wordt gehangen, en de 'plaid', een kleed van zeven meter lang, dat altijd met de hand gemaakt is volgens de traditie, dat gevouwen over de schouder wordt gedragen en waarvan het dessin ('tartan') bestaat uit ruiten in bepaalde kleuren.

Camouflage is niet iets van onze dagen: de Schotten doen er al eeuwen aan! Er bestaan 90 tartans, voor ongeveer 70 belangrijke clans: rood overheerst in streken met kreupelhout, groen in brem- en heidegebieden. Sommige families hebben twee soorten tartans: een donkere voor door de week en een vrolijk gekleurde voor de feestdagen.

Tussen de Engelse grens en de Schotse Laaglanden (Lowlands) strekken zich de Southern Uplands uit, een woest, verlaten gebied. Dit golvende heideland is het paradijs van de schapen, kleine, gehoornde dieren. Meer naar het oosten, in het dal van de rivier de Tweed, zijn ook schapen te vinden, maar deze hebben geen hoorns. Dat zijn de Cheviot Hills. En daar komt de naam van die ouderwetse kledingstof vandaan: cheviottelaken.

De Schotse wol is wereldberoemd. Ze levert een bijzonder sterke kledingstof die de toeristen steeds meer als souvenir mee naar huis nemen.

Y.D



In Schotland begint alles met de doedelzak...

In Schotland eindigt alles met de doedelzak...



CORENTIN

Kim, Corentin en hun vrienden Moloch en Belzebub willen de mooie prinses Sa Skya verlossen uit de handen van haar ontvoerders. Maar dat loopt niet van een leien dakje.









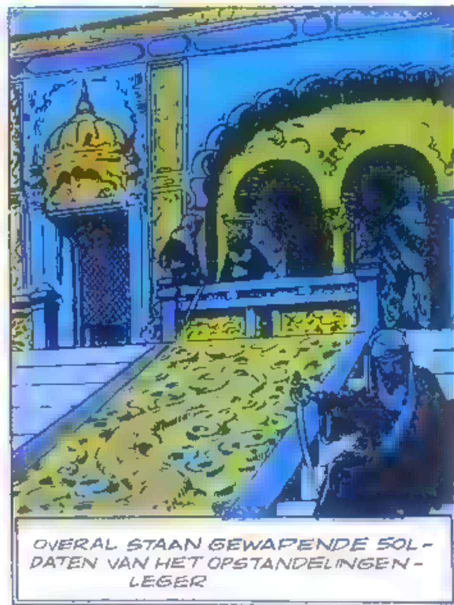








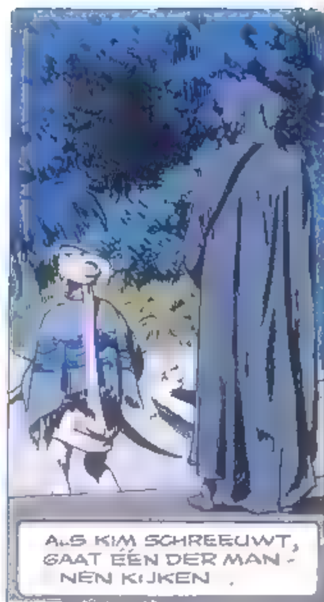




SLA OM



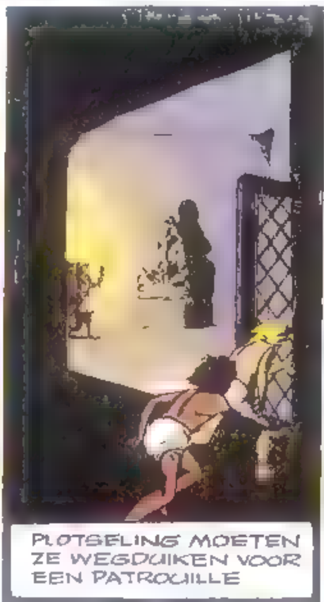

KIM, BLIJF HIER EN GEEF DADELIJK EEN SCHREEUW ALS IE KOMT KIJKEN, SCHAKEL JE HEM UIT!
BIJ DEZE UITGANG STAAN SLECHTS TWEE BEWAKERS


ALS KIM SCHREEUWT, GAAT ÉÉN DER MANNEN KIJKEN


ZACHTJES SLUIPT CORENTIN ACHTER DE ANDER AAN EN STELT 'M BUITEN GEVECHT

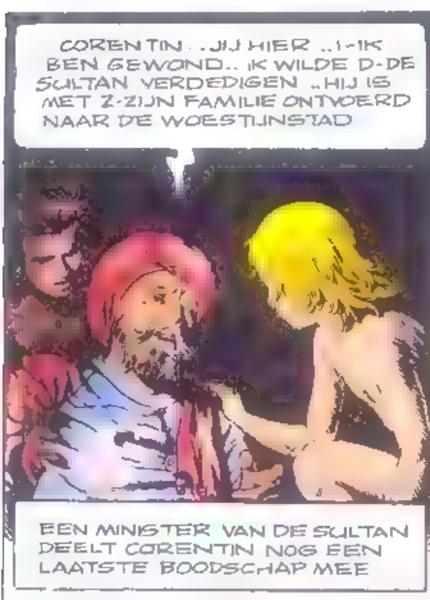

OOK KIM ONTDOET ZICH VAN ZIJN BEWAKER!

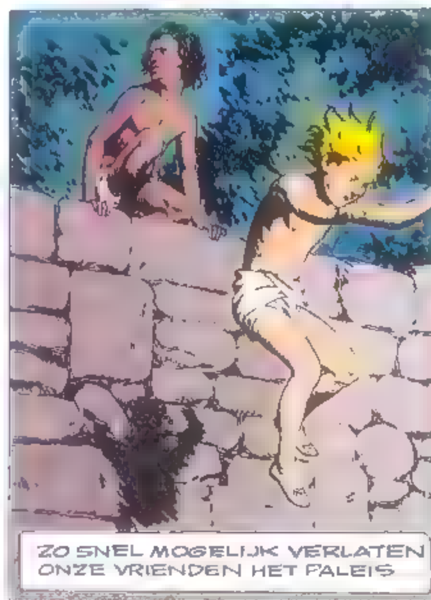

WAT EEN PUINHOOP! IK DENK NIET DAT WE HIER DE SULTAN NOG ZULLEN VINDEN
HET PALEIS IS GROTENDEELS VERWOEST


PLOTSELING MOETEN ZE WEGDUIKEN VOOR EEN PATROUILLE

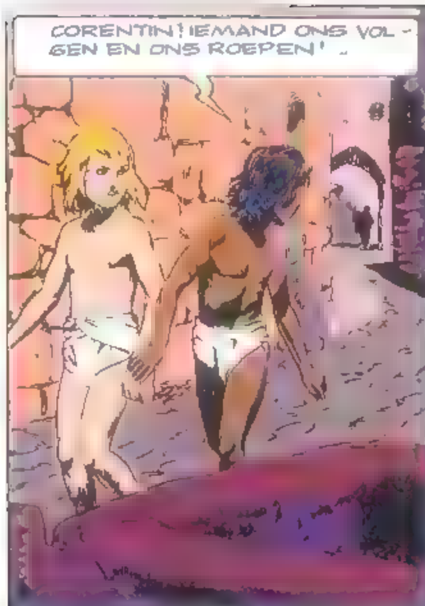

VERSTARD BLIJVEN ZE STAAN, ALS ZE IEMAND HOREN KREUNEN


CORENTIN SPRINGT NAAR EEN GORDIJN EN TREKT 'T OPEN


CORENTIN .. JIJ HIER .. I-IK BEN GEWOND.. IK WILDE D-DE SULTAN VERDEDIGEN .. HIJ IS MET Z-ZIJN FAMILIE ONTVOERD NAAR DE WOESTIJNSTAD
EEN MINISTER VAN DE SULTAN DEELT CORENTIN NOG EEN LAATSTE BOODSCHAP MEE

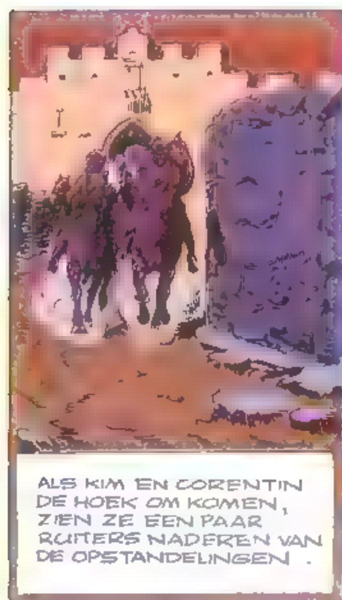

ZO SNEL MOGELIJK VERLATEN ONZE VRIENDEN HET PALEIS


ALLEMACHTIG! DE JONGE BLANKE









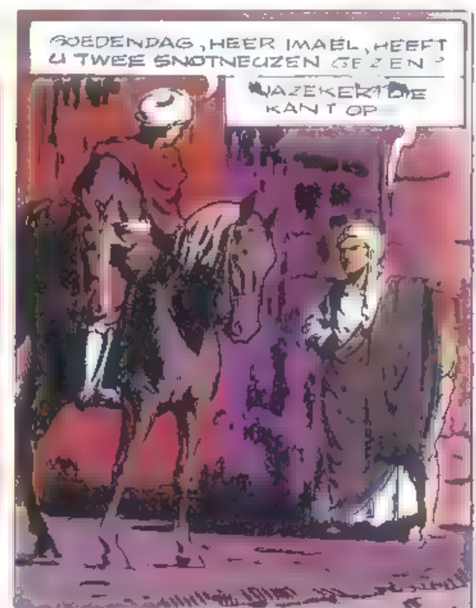












wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS











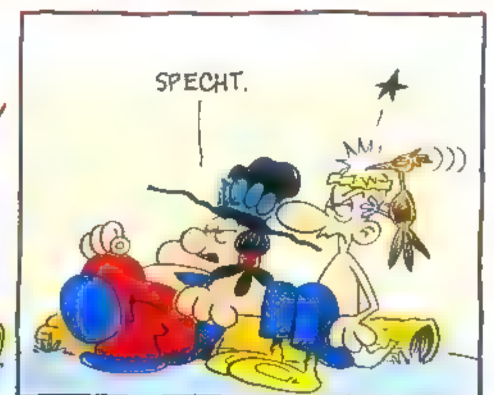























ROODOOG

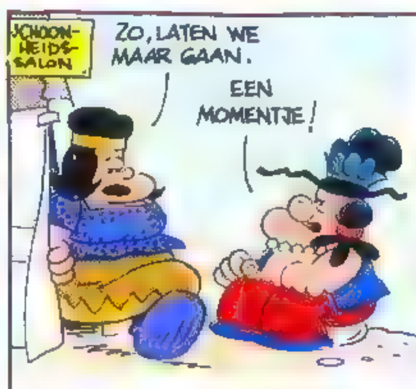

HET OPPERHOOFD HEEFT GEZEGD DAT VRIJWILLIGERS VOOR DEZE OPDRACHT EEN GROTE KANS MAKEN NIET MEER TERUG TE KOMEN!


IK GA!
IK OOK!
EN IK OOK!


IK VRAAG ME AF WAAROM HET ALTIJD GETROUWDE MANNEN ZIJN DIE VRIJWILLIG DIT SOORT KLUSSEN DOEN!




SCHOON-HEIDS-SALON
IK WACHT WEL OP JE!


SCHOON-HEIDS-SALON
ZO, LATEN WE MAAR GAAN.
EEN MOMENTJE!


SCHOON-HEIDS-SALON
IK NEEM AAN DAT JIJ NOG NOOIT VAN "KONING KLANT" HEBT GEHOORD, HÈ?
873



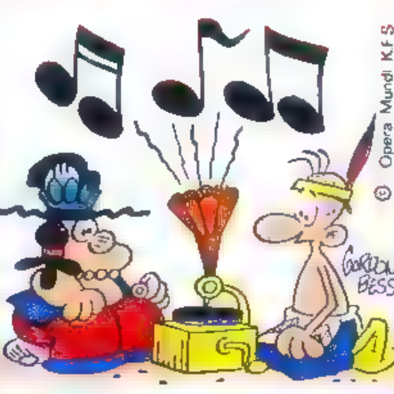

STA OP, JIJ LUI PAARD!... IS DAT EEN TIJD OM OP DE GROND TE GAAN LIGGEN?


EN KIJK UIT WAAR JE LOOPT!... ER IS HIER OVERAL DRIJFZAND.


MAAR IK STA TOCH?




LAAT DIE PLAAT EENS HOREN DIE WE BUITMAAKTEN TOEN WE HET FORT OVERVIELEN.

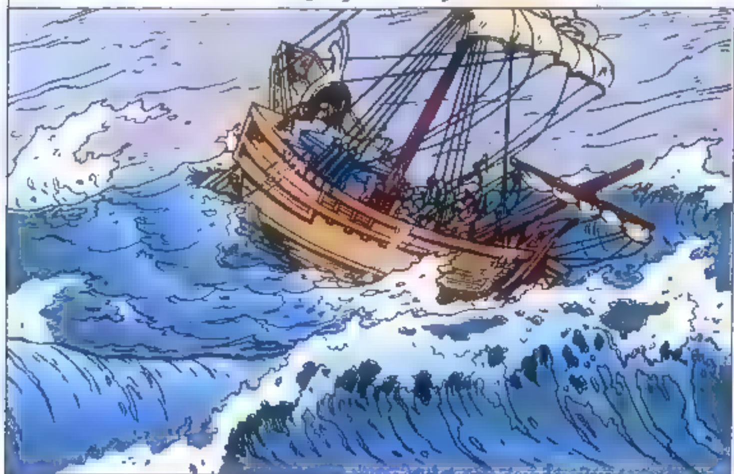

© Opera Mundi K.F.S.
GORDON BESS


IK VRAAG ME AF OF OP DE B-KANT OOK TROMPETMARSEN STAAN?
873

ALEX



Jacques MARTIN





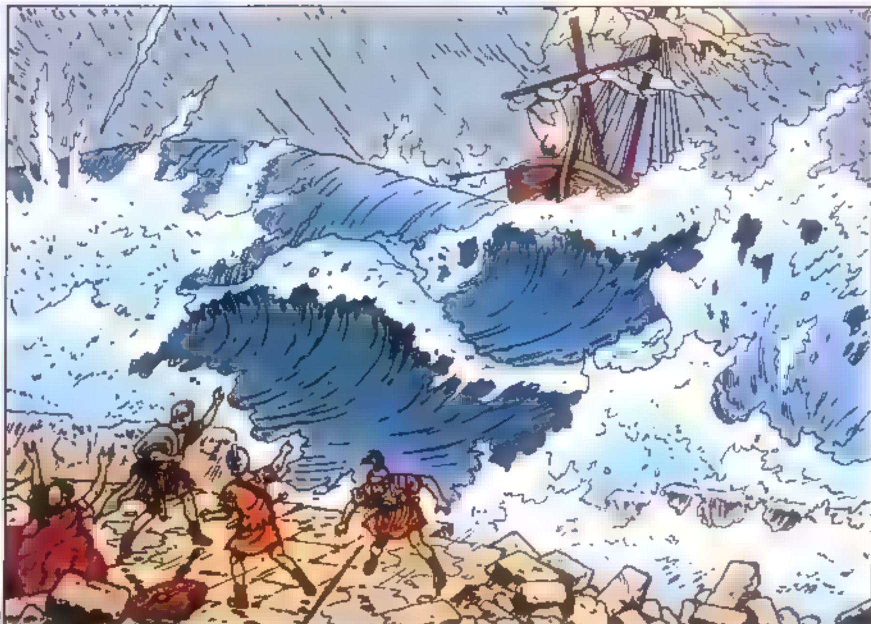












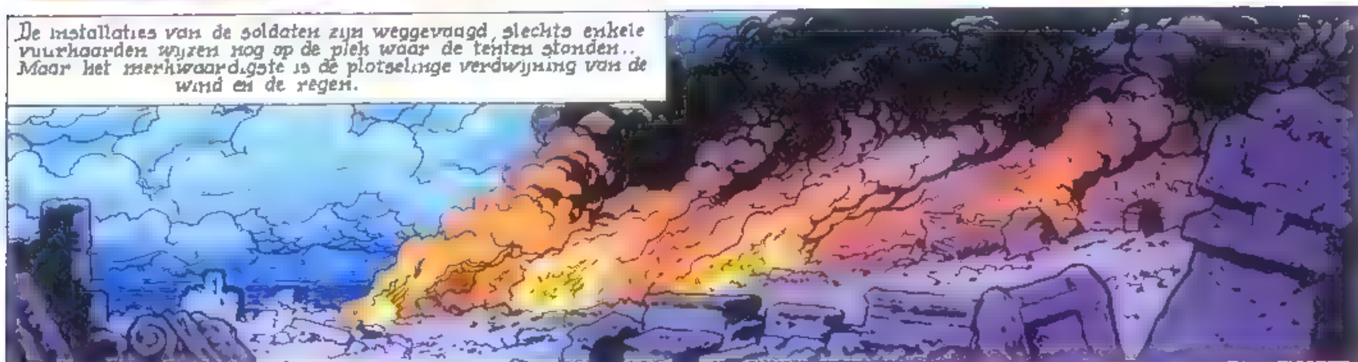
HET SPOOK VAN CARTHAGO

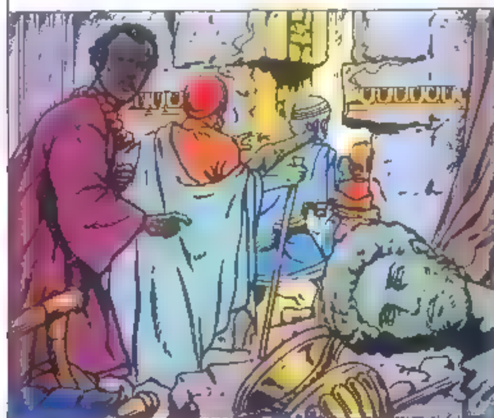
Eschoem en zijn vrienden willen de storm trotseren om met hun schatten in zee te steken

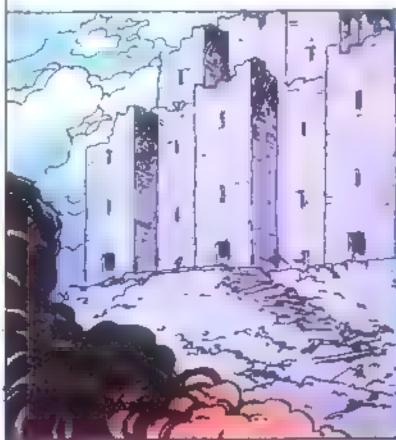








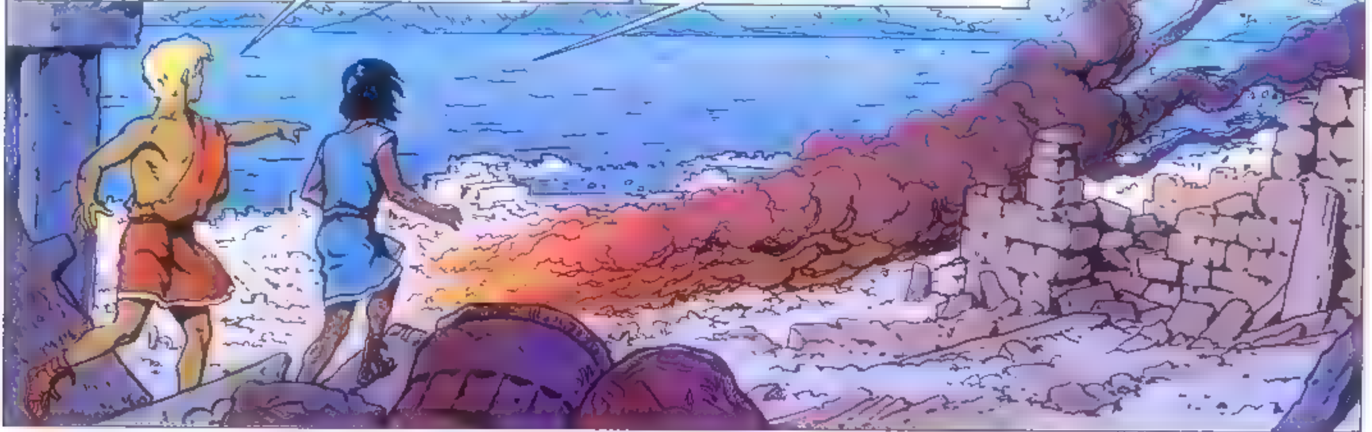




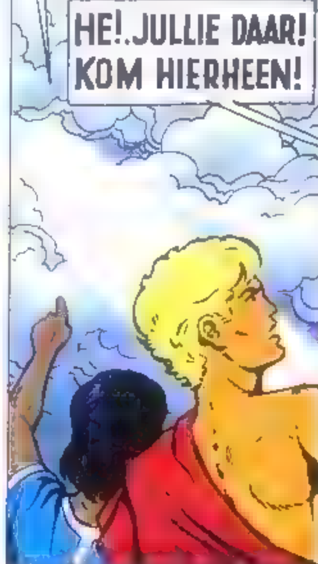


SLA OM

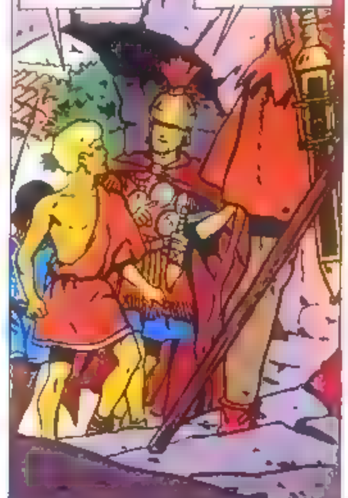
















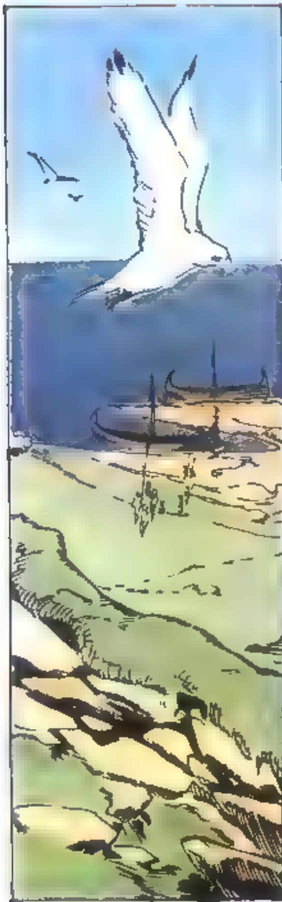


wordt vervolgd

RORIKA



J. STOQUART - ERIC











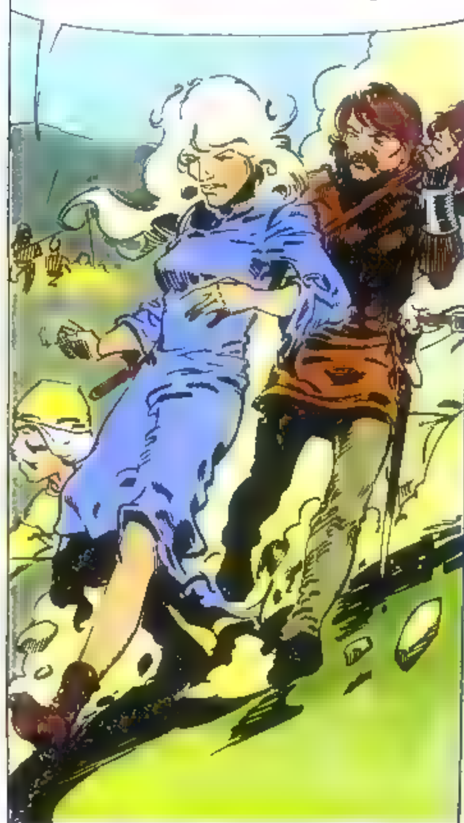
SLA OM




NAAR DE ZEE! TEGEN DE INDRINGER! YAAAAAAAA!


"DIE VAN INNISHGERD"? WIE IS DAT?
GEEN IDEE!


... MAAR WE HEBBEN GEEN WAPENS EN WE ZIJN VERZWAKT. WE KUNNEN MAAR ÉÉN DING DOEN: RECHTSOMKEERT! TERUG NAAR DE BOTEN!

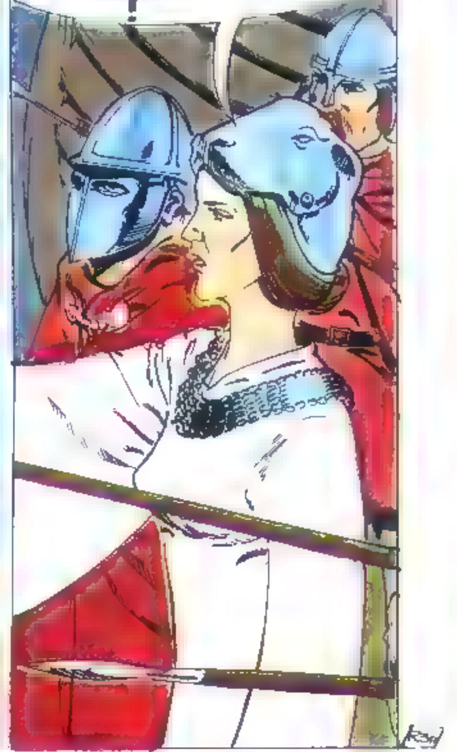

DOOD! KEER TERUG NAAR INNISHGERD!

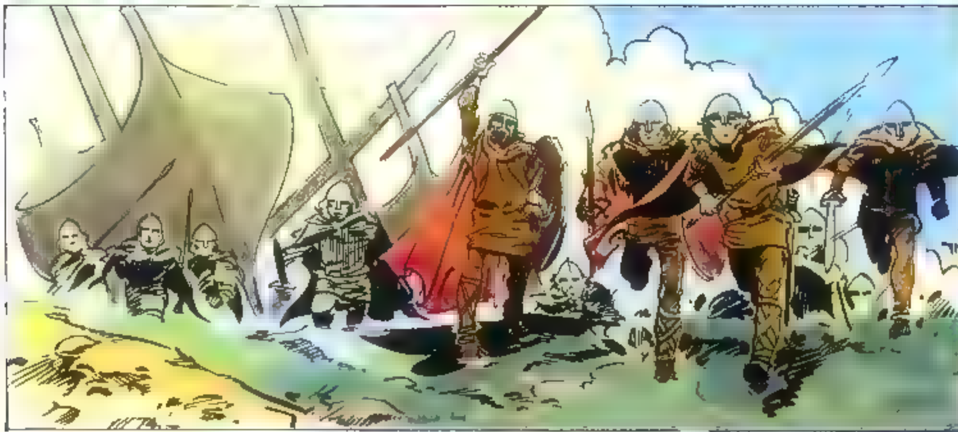

HE! WAT IS DAT...?


WE HADDEN MAAR TWEE BOTEN! ODIN IS ONS SLECHT GEZIND! IK HEB HET GEVOEL DAT WE TUSSEN DE TANGEN VAN EEN HELE GROTE NOTENKRAKER ZITTEN!

Het masker van de koningin











wordt vervolgd

HET EI



HET WONDERLIJKE STADJE DAT JE NU ZIET IS EISTAD! VOORZICHTIG... HET IS ERG BROOS! LOOP OP JE TENEN EN PRAAT ZACHTJES...



WE NADEREN...



HALLO! IK BEN HET EI EN DE HELD VAN DEZE STRIP...
MIJN NESTJE
KRRR
EI! EI!



HET KOOR ZINGT: HET EI? WAT IS DAT VOOR 'N DIER? BODEMLOZE ONWETENDHEID! ZONDER HET EI ZOUDEN DE DINGEN GEWOON NIET ZIJN WAT ZE ZIJN. IK ZAL HET BEWIJZEN!
KLIK



KIJK, EEN BEROEMD EITJE: DAT VAN COLUMBUS! HET EI DAT AMERIKA ONTDEKTE.
JA!
OH! JEAH!



HET EI VAN NEWTON! DAAR IS VEEL STOMS OVER GEZEGD!..
AAI!...
EIE!
WET VAN NEWTON



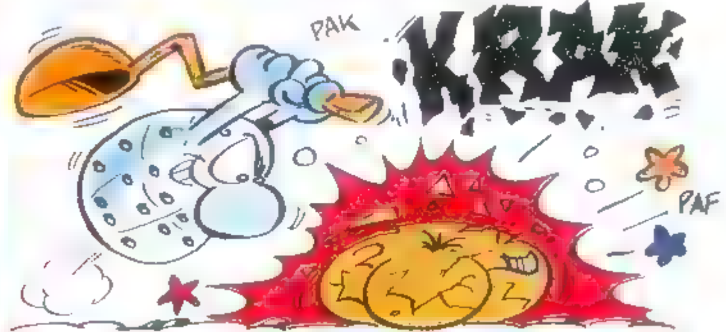
HET EI MET DE GOUDEN KIPPEN!
80... 81..
KLOK?
SLIP SLIP



HET AFSCHUWELIJKE SNEEUWEI!
GRRR!

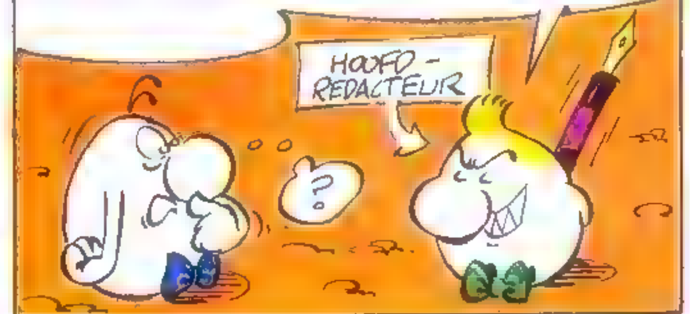
WALLI

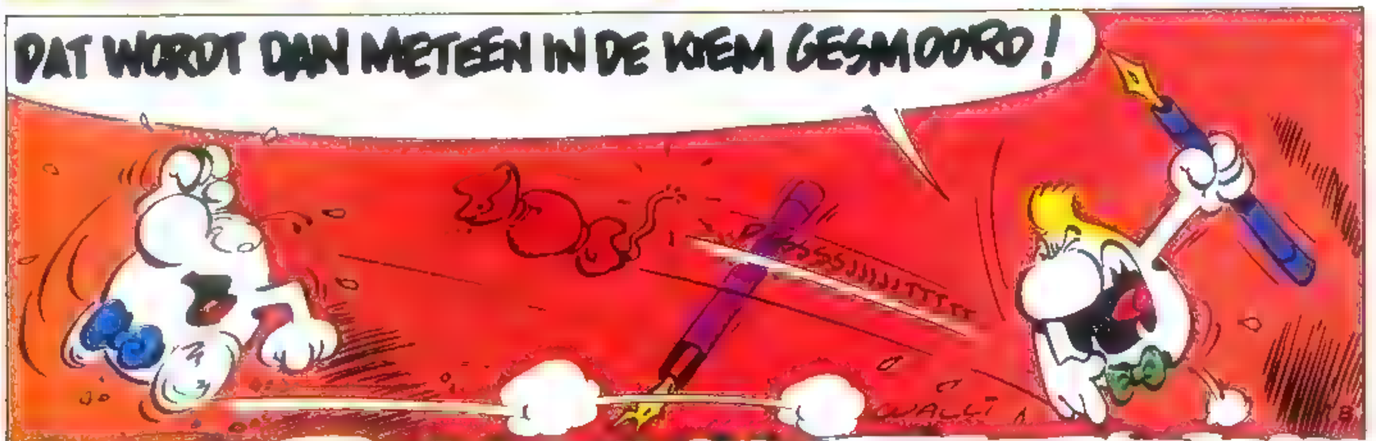

EI EI POPEI!
HIK!
HIK!
LEVE HET RUSSISCH EI!


HET EI INSPIREERDE DICHTERS EN SCHRIJVERS DOOR DE EEUWEN HEEN. DENK AAN "HARD EI TEGEN ZACHT EI" VAN VONDEL...
PAK
KRAK
PAF


HET GROOTSTE EI TER WERELD: HET EI VAN DE BRONTOSAURUS. HIERNAAST EEN OLIFANTSEI... DE ZAAK IS DUS DUIDELIJK!
MET ONS STEEK JE OOK WAT OP!
TJA!

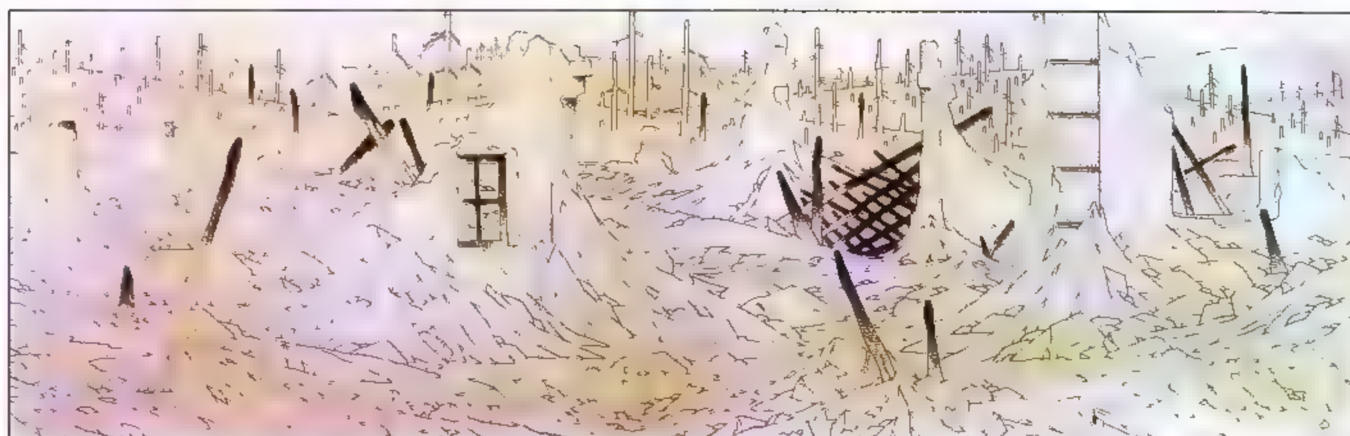

DE NIET GEÏNDENTIFICEERDE VLIEGENDE EIEREN... REDDINGSPLANK VAN DE JOURNALISTEN IN DE KOMKOMMERTIJD!
BZZZZZZZZ
BZZZZZZZZZZ


TIJD DAT IK TUSSENKOM, M'N WAARDE EI. JE VERGEET HET BEROEMDSTE EI ALLER TIJDEN NL. HET ALLEREERSTE!
HOOFD-REDACTEUR
?


DAT WORDT DAN METEEN IN DE KIEM GESMOORD!
WALLI

DE SCHADUW VAN DE RAAF

door COMES



... HET LANDGOED!... DAT IS... DAT IS VERSCHRIKKELIJK! ONZE ARTILLERIEBESCHIETING HEEFT ALLES WEGGEVAAGD!

ARTILLERIEBESCHIETING? JE BENT NIET WIJS, MAN!... DAT BOS EN DIE VILLA LIGGEN ER AL MAANDEN ZO BIJ!... ONZE KANONNEN RICHTEN HEEL WAT VERDER WEG, NAAR DE FRANSE LINIES!

MAANDEN!? ... MAAR... DE BEWONERS VAN HET LANDGOED... WAAR ZIJN DIE HEEN?

DIT HELE GEBIED IS PLATGESCHOTEN BIJ DE AANVALLEN VAN BEGIN FEBRUARI, DUS DIE BEWONERS... HUP! NET ALS DE REST! VERVLOEKT GEBIED!...

... VERVLOEKT... INDERDAAD!... ER GEBEUREN HIER VREEMDE DINGEN! GISTEREN BIJVOORBEELD: EEN FRANS VLIEGTUIG DAT IEDERE DAG HET GEBIED OBSERVEERT, VLIEGT OVER HET NIEMANDSLAND EN...

... ZONDER DAT ER ÉÉN SCHOT GELOST WERD VLIEGT HET TOESTEL IN BRAND EN STORT NEER IN HET BOS, ZONDER DAT DE PILOOT ERUIT KON SPRINGEN!

September 1915, de Eerste Wereldoorlog. Goetz von Berlichingen is de enige overlevende van een bloedige veldslag, maar hij ijlt en ziet de dood naderbij komen. In de eerste morgenuren vindt hij de weg naar de eigen linies terug...



















SLA OM







EINDE



EPILOOG







De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

COMÈS



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

DOMMEL

DUPA



GOED, WAT DOEN WE? SCHIKKEN WE HET IN DER MINNE OF ROEPEN WE DE POLITIE ?...